العدد (٥٥٤)

في يوم الجمعه

٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة

ثمن النسخة ١٠ مليم

تليفون: ٤٦٢٤٢ و ٤٦٢٤٣

محمد باشا محمود — سامع خطاب العرش ؟ اللى مافيه شىء انواحد يعارض فيه بحق ، أنا دخت

النحاس باشا — أنا اللي واقع من طولي

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير: حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله) رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢ – ٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾

قرش	
١٠٠	عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠	« نصف سنة «
٢٠٠	« سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

انقسام!

استطعم النحاسيون وهلاهيل الدستوريين الكذب وراحوا يذيعون في طول البلاد وعرضها ان هناك انقساما بين صفوف حزبي الشعب والاتحاد وان هذا الانقسام لابد أن يلد سقوط الوزارة

واذا كنت قد عرفت حكاية «اشعب» الطماع فلا بد انك توقعت ان أصحاب الاكذوبة باتوا هم أنفسهم يصدقونها وينتظرون الساعة التي يقدم فيها دولة صدقي باشا استقالته، ولقد مضت الساعة ومضت الساعات فالايام واذا بدولته يترك مقر الملك الى الصعيد يتفقد شؤون البلاد وهو لا يقدم على ذلك طبعا الا وهو متمتع بتمام ثقة المليك والبرلمان، واذا بهذه الاكذوبة الجديدة لاتزيد عن الاكاذيب التي تقدمتها الا سواداً فى وجه مختلقيها، أولئك الذين يعبدون الحكم وهو بعيد عن أنوفهم بعد السماء عن الارض!!

ثم اذا بمكتب مجلس الشيوخ ومكتب مجلس النواب يتشرفان بالمثول بين يدي جلالة المليك واذا بهما يعودان الى المجلسين يحملان النطق الملكي:

«اهنئكم على انتخابكم، وارجو أن تعملوا في هذه الدورة كما عملتم فى الدورة الماضية بالوطنية الحقيقية الصحيحة، وان شاء الله نعمل معا فى دورات متعددة لخير بلادنا مع حكومتنا هذه التي لنا بها الثقة التامة الاكيدة، وان شاء الله يكون عملكم في الدورات المقبلة لخير البلاد»!!

والانقسام في صفوف الشعبيين والاتحاديين ليس الا كلام قهاوي، أو كلام عباد منافع، فالمسئولون وأصحاب الرأي فى الحزبين يعلمون دقة الموقف وما تتطلبه مصلحة البلاد ويضحون كل مصلحة خاصة أمام المصلحة العامة الكبرى، وكل ما حدث وولد اشاعة الانقسام ان النائب المحترم علي بك المنزلاوي جاء فى هذه الدورة البرلمانية الوكيل الاول وقد كان في الدورة الماضية الوكيل الثانى، وان النائب المحترم علام باشا جاء في هذه الدورة الوكيل الثانى وقد كان فى الدورة الماضية الوكيل الاول، وان الاصوات فى انتخاب النائب المحترم السعيد حبيب توزعت بينه وبين كل من النائبين المحترمين عبد المنعم لملوم والفريد جندي ويصا بحيث لم يفز الاول على الآخرين الا بخمسة أو ستة أصوات!!

ثم كل ما كان من الانقسام أيضا والذي سماه «الشيخ المحترم» الياس بك عوض تزعزعا فى حزب الشعب الاتفاق على ترشيح الشيخ المحترم نخله باشا المطيعي وكيلا لمجلس الشيوخ فى هذه الدورة بدل الشيخ المحترم حسن بك صبري الذي كان وكيلا فى الدورة الماضية ولعل العامل فيما سماه الياس بك تزعزعا لم يكن الا من جهة تمسك اخواننا الاقباط بوجوب أن تكون الطائفة ممثلة فى الوظائف الرئيسية، والا فلا تزعزع هناك ولا انقسام وانما هى شهوات اشخاص فى اشخاص كلهم شعبيون وكلهم اتحاديون يعرفون ان مهمتهم الاولى والكبرى تنحصر فى انقاذ البلاد من الفوضى ودجل الدجالين وتهويش المضللين!!

ليطمئن خاطر الباشا النحاس وليهدأ بال ابن سليمان الى أن الطريق الى الوزارة ليس في اختلاق الاكاذيب، فما يثيرانه من غبارها لا يلبث أن يتبدد وتذروه الرياح، وانما الطريق هي أن يعرفا ان الله حق، وان يطرقا باب البرلمان القائم بالنظام الحاضر ثم باب الاكثرية

فيه ، واذن فالوزارة تأتي اليهما أو الى احدهما منقادة تجر اذيالها ، والا فيا طول الشقة ويا بعد المزار ! !

***

عدلي باشا أيضاً !!

كان محور أكاذيب الجماعة فيما اختلقوه عن مركز الوزارة دولة عدلي باشا وانه سيشكل وزارة انتقال ، كأن عدلي باشا قد ارتاحت نفسه لأن يكون « كوبريا » يعبر عليه غيره و « بس » ، وكأن هذا الرجل الكبير ذا الماضي الضخم في احتمال عبئه في قضية البلاد قد أصبح ، وخصوصا بعد المغفور له ثروت باشا ، لا يخبز الا ليأكل غيره ، وكأن سابقته في تشكيله الوزارة بعد محمد محمود ليعبر عليه اليها النحاس وجماعته قد سجلت عليه وأصبحت « ماركته » و « فيته » ، فلا يتورع الذين يذكرونه على انه متقدم الاعظم أن يجرحوه في كرامته وإبائه وبقية ماعرف عنه واشتهر به من كبرياء وغطرسة ، ولا أعرف وهذه قيمة عدلي باشا في نظر الذين يرقبونه كما يرقب الموظف أول الشهر هل هو يرضى أن ينزل نفسه المنزلة التي ارتضاها الجماعة له أو انه لا تزال به بقية من عزة ؟؟ وهل عدلي باشا الذي لم ترضه اعمال سعد في سنة ١٩٢١ وكان له من شجاعته ان وقف على رأس الجماعة الذين ناهضوه لا يزال عدلي باشا فلا يمكن أن يرضى بتهريج النحاس وخصوصا وهو يراه يخرج من المسجد ليقف بين بغايا عرايا ؟؟ أو إنه ابن الساعة التي هو فيها ؟؟

ما علينا !! أقول ان محور الاكاذيب كان عدلي باشا ، وشاءت ارادة ربك أن يدعو الشيخ المحترم قليني باشا فهمي سموولي عهد الحبشة الى حفلة شاي في سميراميس ، وكان بين المدعوين عدلي باشا الذي جاء متأخراً فلم تكد تقع عينه على صدقي باشا الا وبادر الى الجلوس جنبه وكانا كالعروسة والعريس ! !

والخزي للمتاعيس ! !

***

أين الحياء !

خرجت جريدة السياسة على قرائها صباح يوم الاثنين الماضي بعبارة تحت عنوان « القرض الحسن » في وقف المنشاوي ، وعرضت في هذه العبارة بقسوة بموظف قائم كان مديراً للغربية ! !

وهذا الموظف يستحق من الدكتور هيكل زوج بنت حضرة صاحب السعادة عبد الرحمن باشا رضا هذا التعريض القاسي كل الاستحقاق ، اذ هو أصدق صديق لعبد الرحمن باشا رضا ولا تقع عينك على واحد منهما الا ترى الآخر ممسكا بساقه

ولقد أخذ الدكتور هيكل في كتابته أخيراً عن بعض السياسيين يعرض بعائلاتهم واقاربهم ، وأراد صاحب الكشكول أن يوقفه عند حده فهدده بالتعرض لصهره عبد الرحمن باشا رضا وجره — على طريقته — الى ميدان المنازعة الحزبية ، وما كاد يشير الى ذلك حتى بادر اليه هذا الموظف الذي خصه الدكتور هيكل في القرض الحسن في وقف المنشاوي بانائه وقد نضح بما فيه وطلب منه أن لا يفعل ، وسكت صاحب الكشكول عن عبد الرحمن باشا رضا اكراما لهذا الموظف الذي هو من صهر الدكتور هيكل في منزلة الاخ الشقيق ، والذي يعتبر بحكم هذه العلاقة عما لحرم الدكتور هيكل !!

وها قد عشنا وشفنا حضرة الموظف أخ عبد الرحمن باشا رضا الروح بالروح ، يقبض من زوج بنت أخيه الثمن ! !

وآدي الوفاء ، والا بلاش !!

***

أصحاب العقول . . !

طلع توفيق افندي « طياب » صاحب جريدة الجهاد على قرائه يومين كاملين « بكلمة » و « كلمة تفسيرية » لتلك الكلمة ، وفحوى الكلمتين ان كل شيء انتهى الى تشكيل وزارة قومية ولكن حضرة توفيق افندي « طياب » لا يوافق ، وانه يقسم اغلظ الايمان انه لا يرضى الا بدستور الامة كاملا شاملا لا ينقص حرفا ولا نقطة فوق أو تحت حرف

اللهم ان أصحاب العقول في راحة !! واللهم ان الجنون فنون ! ! وزارة قومية أو المحادية ايه يا قفا ؟؟

ايمان إيه وقسم ايه اللي حضرتك — الله يسمك — بتحلفها ؟؟ بالله ارض يا شيخ الله يهديك وشوف فيه حلم زي ده والا لأ ؟؟ اوع الفرصة تروح من ايدكم وتكون انت اللى ضيعتها ؟؟ يعني ياسي « شلضم » يجرى في الدنيا ايه لو غمضت على حرف واحد من حروف دستور الامة ؟؟

خد يا شيخ بناقص لام والاميم والا دال ! ! دا اوكازيون ما يرجعش ابداً ياسي « شلضم » ! !

خد الله يهديك ! !

الدستور أهه ما تبطرش ولا تحلفش ! !

وحياة زر حمد باشا الباسل تاخده !!

وحياة الآنسة فيرا تاخده ! !

تاخده والا تعيط ؟ ؟

***

بعد الابعاد !

عرف القراء ان حكومة فلسطين قبضت على الاستاذ عزام وابعدته من بلادها لفضوله وتدخله فيما لا يعنيه وفيما ارتبط به سيده امين الحسيني مع حكومته وارتبطت به حكومته مع

الدول الاجنبية بالتعرض لايطاليا وطرابلس بما كله كذب واختلاق

ولقد احتج بعض الفلسطينيين واحتج بعض أعضاء المؤتمر من أمثال الثعالبي اخوان ، ولم يحتج نفس امين الحسيني ولا احتجت اللجنة التنفيذية التي شكلت كممثلة للعالم الاسلامى برئاسته ، فلماذا ؟؟ وهل لا يستحق عزام وحكاية ابعاده من فلسطين الاحتجاج من مفتي فلسطين والداعى الى عقد المؤتمر ؟؟

هل لا يستحق عزام وهو أحد أعضاء اللجنة التنفيذية التي شكلت برئاسة امين الحسيني الاحتجاج من اللجنة التنفيذية التي هو عضو بها ؟؟

وهل اذا جاز غداً علي كل عضو في اللجنة التنفيذية ماجاز بالامس على عزام يكون هذا الموقف بعينه هو موقف مفتي القدس ورئيس مجلس اسلامها الاعلا ورئيس اللجنة التنفيذية لما يسمونه مؤتمر الاسلام والمسلمين ؟ ؟

وكيف تستطيع اللجنة التنفيذية أن تحافظ على الاماكن المقدسة وان تقوم جبهة ضد الصهيونية وأن تستلم سكة حديد الحجاز من فرنسا وانكلترا اذا كانت لا تستطيع أن تقول كلمة احتجاج على معاملة الحكومة الفلسطينية لأحد اعضائها عبد الرحمن عزام ؟؟

« متفرج »

وكيل الثغر والكشكول

في مديريتي المنوفية والقليوبية

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

الغرابلي باشا — أدينا خلينا نقابة المحامين تحتج ، وبكره الحكومة تشوف

علي ماهر باشا — بس وحياة ابوك بلاش تهويش ، الكلام ده ما بقاش يتاكل ولا ينشرب ! !

٣٨٠٩ في يوم الاربع والخميس ٢٧ و ٢٨ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ بناحية الغريب وفى يوم الثلاث ٢ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق زفتي سيباع حمار وقمح حجز عليهم بتاريخ ١٣

يوليه سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٧٥٤ سنة ٣١ كطالب محمد افندي ابراهيم من زفتى وهذه الاشياء ملك عطيه علام من الغريب فعلى راغب الشراء الحضور

دائرة المعارف الوفدية

حرف العاء

عفش — صالح السوداني عفش نفش ، أي لاقيمة له ، كمحمد محمود ، ولكن هذا زعيم الشحاتين وهذا زعيم البرابرة وهم خير من الدساترة ، والعفش الهنات التي تلقى على الارض ، ويقال لأثاث المنزل العفش ولا أدري من أين جيء بهذا ، والتعفيش في الكلام أن تتحدث بصدق عن فخري عبد النور فاذا تحدثت عن غيره معفشا فأنت كاذب وعفاشة رجل ، قال الحاج محمد المراوي

نحاس أنت باشه
نأخذه بالماشه
كان اسمه عفاشه
تجيشه أضاشه
ليست له بشاشه
في غاية الطياشه
فى عينه عماشه

وقد غلط الشاعر فالعماشة فى نفسه لافى عينه .

عفص — نبات عند العطارين يدقه لدكتور محجوب ثابت ويضعه مطبوخا على راس الرجل فينتقل من مذهبه السياسى الى مذهب آخر ، والنحاس باشا يعفص عينيه بالعفص لازالة الحول فيزداد فيقول له العقاد ياصاحب الدولة ان الحوال نصف الجمال وينشد

يا احول الغيد يامولى الجمالات
يا مفرد الوفد من ماض ومن آت
عفصت عينك بالعفص الذي زعموا
بانه مستبد بالحوالات
وأنت تعمل لاستقلالنا عملا
قد اثبتته البرايا فى السجلات
فكيف ترضى بتقييد الجمال وهل
فى مذهب الوفد تقييد الرئاسات

عفط — قال ابو الفرج الاصبهانى أول من ابتدع العفاطة ابراهيم بن المهدي ، وهي قصبة ينفخ فيها كالناى ، وقيل انها الناي بعينه فهى قديمة من اختراع ابليس ، أخترعها عليه لعنة الله ليطرب بها فخري بك عبد النور قبل التاريخ فى العصر الجليدي ، فكان فخري بك ينبطح على بطنه وابليس يعفط له بالعفاطة أو ينفخ له فى الناي بابدع الالحان ، ومن عظماء رجال الناي ، والعفاطة أمين بوزري ، من مطربى العصر الماضي ، كان هو والليثي العواد ومحمد العقاد القانونجى وابراهيم سهلون الكمنجاتى يؤلفون تخت العقاد المشهور الدي كان يغني عليه عبده الحامولي ومحمد عثمان والشيخ يوسف المنيلاوي ، وذهبت هذه الطبقة وجاءت طبقات يقال فيها آخر الزمرطيط

عفف — من جوامع الكلم « ان من العفة أن لاتجد » وهي كلمة يرددها الاستاذ حسين هيكل ، بعد ان ساءت حال حزب الاحرار الشحاتين ، واخني على جريدة السياسة الذي أخنى على لبد

عفق — اذا وضع الشرطي يده على عنق البائع المتجول فقد عفقه ، عفقا ، فهو عافق ، أي ضبطه فلا يفلت منه إلا بأعجوبة لا يعلمها إلا الله والشرطى والبائع المتجول ، والعفق في الموسيقى ضبط أوتار العود أو الكمنجة بالاصابع ، ويزوغ الوفدي من النقراشي تخلصا من دفع المال الى المحكمة فاذا صادفه النقراشي في طريق أمسكه وقال له عفقتك ، وأمين الحسيني يريد أن يعفق لمحكمة أهل بلاده كما يعفق النقراشى النحاسة ، ولكن ماذا ياخذ الريح من البلاط ، قال احمد نسيم

تضيق فى الحب الدفين خلائق
وتنسد من عذل العذول طرائق
ولي لوعة من حب أبيض شادن
كورد على الاغصان أو كالشقائق
اذا شفته فى سكة أو بمجلس
يقول ابتعد عني فما انت عافق

نسيم باشا

بعد النعمة

أما وقد قدم دولة محمد باشا نسيم استقالته من عضوية الشيوخ بعد أن أقيل من رئاسة الديوان الملكى ، فصحافة الوفد والهلاهيل تريد أو تحاول ان تخلق منه بطلا وان تطبل بهذه الاستقالة طبلا يدوي مهما كان دويه على الفارغ

ولم يكن نسيم باشا في يوم من الايام سياسيا خطيراً ولا ماليا كبيراً ولا اداريا حازما ولا ولا .. وانما كان وكل ما امتاز به انه حائز للرضاء العالي وان الناس كانوا ينظرون الى حركاته كأنها موحى بها للاعتقاد بانه لايصدر عن عقيدة ولا يتحرك الا بمحرك . فلما أقيل من رئاسة الديوان وحرم من العطف العالي عاد انسانا عاديا وأقل من العادى ، والظاهر ان دولته رأى — وقد كانت كل قوته مستمدة من هذا العطف — ان الاولى به ان يختفي عن الاعين وان يدفن نفسه بالحياة

وهكذا يرى القراء ان استقالته لا تقدم ولا تؤخر وان ما يحاول أن يخلق منها خصوم النظام الحاضر انما هو نفخ فى الرماد

أمين الحسيني — عاوز تحلق لي دقني وكمان تحلقه لى بساطور ، مفيش عندك موس ؟

راغب بك النشاشيبي — موس إيه ، دي دقن يوحل فيها أعظم ساطور هو فيه موس بنفع في المسامير دي ؟

دعاة الفحش السياسي

دأبت المعارضة على ترويج الاشاعات الاثيمة التي ترمى الى قرب استقاله الوزارة ودنو مصيرها فوق مناصب الحكم . وهـذا شيء الفناه منها فى كلا حزبيها ، أو فى، كلتا عصابتيها الخائبتين المتورطتين . فحين كانت وزارة الدستوريين على رأس البـلاد كانت صحف الوفد والسنته لا تنفك تذكر حديث استقالتها ، مرة متنبئة قارئة للكف ، ومرة مؤكدة قاطعة لكل شك . ولما دارت الايام ووليت وزارة الوفد أمور الامة أخذت « سياسة » الدستوريين والسنتهم تردد انباء استقالتها ، مرة متكهنة ضاربة للرمل ، ومرة مؤكدة نافيـة لكل ريب

تلك اذن بضاعة المعارضة يتجرون بها فى كل ظرف ابعدوا فيه عن كراسي الحكم . وهذا شأن العاجز المضطرب الضعيف حيل بينه وبين حلمه الذهبي فهو لا يستطيع أن يصبر حتى يؤذن الله له بالفرج ، وهو لا يستطيع أن يستيئس وهو جد عليم بخيبة المسعى . . . ماذا إذن يفعل؟ ألا أقل من أن يغالط نفسه ويغالط الحق ويغالط الناس لعل في هذه المغالطة علالة تثلج صدره أو داعية لشيء من ثقة الناس فيه او لبقاء بعضهم ملتفا من حوله ؟

مع هذا كله كنا نحسب المعارضة ماتزال تصدر فى حملاتها المظلمة العمياء عن بقية من العقل السليم او قدر من المنطق الصحيح . كنا نحسب ان هذه التجارة الخاسرة ستفلس سوقها وسينقطع حديثها . ولو الى حين ، منذ اللحظة التي افتتح فيها حضرة صاحب الجلالة الملك مجلس النواب لفصله التشريعي الثاني ، ومنذ شرع البرلمان فى تأدية وظيفته النيابية الدستورية . هكذا كنا نحسب ، وهذا ابسط ما يوحي به عقل ويملي به منطق ، ولكن شيئاً من هذا لم يكن ، ففى عصر يوم افتتاح البرلمان طالعتنا صحف بيت الامة بان الوزارة كراسيها غير مستقرة ، وفي غـداة هذا اليوم التاريخي رددت « سياسة » الدستوريين هذه النغمة الجنونية ، وقالت للناس ، ولسنا في الحق ندرى لمن ، ان مصير دولة صدقى باشا الوزاري وان ، وان بقاءه فى الحكم لن يطول، عن يوم او بعض يوم

ولسنا بحاجة لان نناقش تلك الاشاعات الكاذبة التى ان أورثت شيئاً فهي لا تورث غير الضحك والسخرية ، والتي اذ تنم عن أمر فهى لا تنم الا عن رؤوس خربة ونفوس جزعة وانوف نخرة ... ولسنا بحاجة أيضا لان نبين حظ تلك الاشاعات من الصحة ، او حظ اليقين الذي صدرت عنه من القوة ، أ كثر من أن نضع اصبعك على ما يفزعون اليه من وسائل مادية ، ولعلك علمت بالامس نبأ ما سموه عريضة جرجا ، ولعلك تعلم غداً نبأ ما سوف يسمونه عريضة المنصورة ، أو عريضة المرأة التي أكلت ذراع زوجها

ان كانت الوزارة مستقيلة اليوم أو مستقيلة غداً فلماذا افتتح جلالة الملك بذاته الشريفة مجلس النواب ؟ وان كانت الوزارة مستقيلة اليوم أو مستقيلة غداً فلماذا يكلفون نفراً من أهالي جرجا بان يحتجوا على بقاء الوزارة الصدقية ، ولماذا يكلفون نفراً من بلاد أخرى بان يفعلوا ما فعل نكرات من أهالي جرجا، وبان يفزعوا كما فزع طرائد الوطن من قبل الى قصر الدوبارة يرجعون فى ذلة الشحاذ الوضيع أنشودة : « الحمد لرب المقتدر ؟ »... الوزارة ـ كما يقولون ـ ستستقيل عما قريب . . حسن جداً ، لماذا إذن لايصبرون حتى يجيئهم النصر الوردي فى غلائل هذا اليوم الضحوك القريب ؟ الوزارة ـ كما يشيعون ـ ستستقيل فى يوم غير بعيد . غاية فى الحسن ! . . لماذا إذن يفزعون الى قصر الملك يستبكون ويتناوحون ويهرعون الى قصر الدوبارة يولولون ويتوجعون، ويلجأون الى بيت الامة يلطمون الخدود ويشقون الجيوب .

تلك لعبتهم الزائفة ، وهذه حيلتهم المفضوحة انهم مخبولون فقدوا كل شيء إلا لؤم الطبع وسوء النية ، فهم يحاولون أن يصيبوا عصفورين اثنين بحجر واحد ، فهم إذ يملأون الدنيا عواء بان الوزارة ستتخلى عن مناصب الحكم اذا بهم يستكتبون عرائض من البسطا. ودعاة الفوضى يلتمسون فيها اقالة الوزارة ، ومن من؟ من فخامة المندوب السامي قبل كل شيء !

هذا سبيلهم الذي يهيء من ناحيـة الى نفث احقادهم والابقاء على ثقة بعض الناس بهم وتعليل بعض آخر بدنو الفرج وعودة أيام الحظ، بينماهو يستحث ـ من ناحية أخرى ـ بسطاء النفوس على أن يحتجوا ويبثوا حر شكواهم من بقاء وزارة الوطن والانقاذ ، لعلهم واصلون عن هاتين الناحيتين الى تكدير الجو السياسى والى أن يسفر هذا الاثر عما تصبو اليه أنفسهم المغرضة التي أسقمتها آفة الحكم وتهتف به قلوبهم الحائرة التي أحرقها جمر الأماني.

أما الامة جميعاً فتعلم حظ تلك المساعى من الخطل وشر النية ، كما أنها تعلم حظ وزارة صدقى باشا من ثقة المليك ، تلك الثقة السامية التي أفصح جلالته عنها فى رده على هيئة مكتب مجلس النواب إذ تشرف بالمثول بين يديه الكريمتين . ان بيان تلك الثقة الملكية وحده خير شهيد بافك دعاة السوء ، أولئك الذين يعلمون ـ بينهم وبين انفسهم ـ ان أمر الوزارة بيد المليك والبرلمان من قبل ومن بعد

لا تقرأ هذا الكلام ...

قرأت في جريدة انجليزية خبرا غريبا تحت عنوان غريب . . أما العنوان فهو « قنبلة على سرير العروس » وأما الخبر فهو انفجار قنبلة في وجهي عروسين أوشكا أن يطمئنا الى فراشهما في فجر ليلة الزفاف . . واليك اسوق الخبر :

أقيمت حفلة عرس في أحد بيوت الانجليز ، وكانت حفلة موسيقية غنائية راقصة شرب فيها المدعوون وأكثروا من الشراب ، وعبثوا ولهوا واسرفوا في العبث واللهو ، واستطاعوا أن يملأوا قلبي العروسين وهما فتي جميل بسيط النفس وفتاة حسناء رائعة الظرف — أنسا وبشراً وسروراً . وكان العروسان سعيدين هانئين ، ولم يستطع الشاب العروس أن يملك نفسه . فأخذ يشرب نخب عروسه الحسناء ، واخذ يدعو الى رفع الكؤوس باسمها العذب ، واسمها العذب هذا اسم وردي يحكى صنفا بديعا من أصناف الورد

وكانت الزوج العروس هي لاخرى فرحة مغتبطة نشوى ، الا انها كانت ترقب مرح زوجها العروس في شيء من الخبث الظريف ، كأنها كانت تبيت في نفسها أمراً ، أما ما هو هذا الامر ، فهذا ما ليس يعلمه أحد

على هذا النحو المرح المتماوج انقضى ليل الزفاف ، بعد أن امتلأ غناء شجيا ورقصا فنيا وموسيقى أخاذة وأنسا وطربا كثيرين وفيرين

فلما اتكأت الزوجة العروس — في دل وظرف — على ذراع زوجها المرح العريس ، ودخلا غرفة السرير العرسى ، ولما تهيأ الزوج ليأخذ مكانه في السرير اذا به يقع على قنبلة حديدية الشكل قبيحة اللون تنذر بالشر والخراب فنال الذعر منه وما كاد يمسك بتلك الدسيسة النارية الخبيثة حتى رآها تنفجر . .

ولكن اتدري عم انفجرت ؟

لم تنفجر عن نار وحمأ سخين مسنون كما كان ينتظر ، ولكنها انفجرت عن ورود ورياحين وأزهار ذاع منها كريم العطر ، ثم كونت فوق الوسادة الحرفين الاولين من اسمي العروسين الجميلين

... تلك هي الدسيسة — وهذا حديث القنبلة التي ذكرت لك نبأها . وتلك حيلة عمدت اليها العروس الخبيث لتكون درسا لهدوء الحس وضبط النفس ، أو لتكون لونا من العقاب الظريف على اضطراب النفس وسرعة الهلع والجزع ... وهذا شأن العريس الفتى الجميل

ورجائى الآن الى العرائس المصريات الملاح ألا يسرفوا في التفنن في هذا الصنف من الاحتيال وبالاخص في أمثال ليالي الزفاف ، خشية أن تنعكس الآية ويصح في ليلة العرس ما ليس يصح ..!

***

... ما أضيق العيش لولا فسحة الامل .

وما أظلم الحياة لولا نور الايمان .

أصيب رجل بولندي بمرض جلدي استعصى على الطب علاجه ، وبذل هو في سبيل ذلك العلاج مبالغ طائلة من المال في غير طائل ، ولم يستطع سائر فحول الاطباء اللذين عرض نفسه عليهم أن يبرئوه من مرضه

فخاب أمله في البرء ، واشتد يأسه من رحمة الله وصمم على أمر هائل ما كان ليصمم عليه لولا خيبة أمله في البرء ولولا استيأسه من رحمة ربه ولولا ما أصاب من هذا المرض المزمن من الآلام شداداً لا تنقضي واسقاما كبارا كادت تزهق منه الروح ... صمم على الانتحار ، على أن يبيع نفسه للموت بغير ثمن

اختمرت في رأسه فكرة الانتحار وشاء أن يكون هلاكه في جرف النار . . اختلى في غرفة من غرف بيته وتحين فرصة ذهب فيها سكان البيت جميعاً لقضاء شؤون ، وأشعل في جوانب تلك الغرفة النار ، ووقف ببابها يتفرج على سعيرها ولظاها . . . وفيما نفسه تحدثه بان يلقي بنفسه الى التهلكة ، وفيما هو يتقدم بعض الشيء الى لهيب النار اذا به يشفق على نفسه ، واذا به يعدو الى النوافذ مذعوراً وهو يصيح : « النار ... النار ... حريق ... حريق »

وقد أطفئت النار وأمن البيت شرها ... وليس هذا هو المهم ، وانما المهم ان المريض تفقد نفسه بعد ذلك فلم ير لهذا المرض أثراً . . انه اذا برىء منه وتم له الشفاء

ما أحوجنا الى الامل ففي ظلاله على الاقل لذة . . وما أعوزنا الى الايمان ففي سره على الاقل ، صفاء خاطر وطمأنينة نفس

***

أفلس مطعم من مطاعم تشيكوسلوفاكيا وساء حال صاحبه واستهدف لشماتة خصومه واعدائه ، وهاله أن ينتهي أمره الى هذا الحد الزرى فأخذ يعمل الفكرة في احياء مطعمه من جديد وفي اتساع شهرته باقصي ما يستطيع ، وأخيراً اسفر تفكيره الشاق عن مشروع غريب ، ذلك انه رأى أن يوجد في محله مرقصا تزينه راقصات انصاف عرايا على انغام مغرية أخاذة من الموسيقى . فما ان أعلن عن فكرته وأخذ في تنفيذ مشروعه حتى أقبل الناس عليه وازدحمت مقاعده ودوي اسمه في منتديات الشباب .. وأعجب ما في الامر انه سئل عن سر هذا النجاح البعيد فقال انه يرجع الى اعدائه وخصومه ، فلولاهم لكان الآن في غاية البؤس والفاقة

... للخصوم والاعداء فضل في نشاطنا ودقة تحايلنا وحرصنا على عدم الهزيمة

ليس يهمني أن يكون عدوي نبيلاً انما يهمني أن يكون ذكيا !

فكاهات وفدية

تطلع علينا جرائد النحاحسة كل شوية أيام،وفى وجهها بصفة طويلة عريضة هي الاعلان عن اجتماع الوفد المصري ، ويجتمع حضرته ويدور اللطم والصوات والعديد على المرحوم كرسي الحكم ، ثم لاينفض الاجتماع الا ليسخسخ الباشا النحاس ، وليرشوا على وجهه الماء ، ويشمموه قطع البصل . ودولته من أجل ذلك حريص على أن يحمل فى جيبه خمسة أمخاخ من البصل تزري بأمخاخ وليم والغرابلي و ... على اعتبار انها اسعاف .

وقد اجتمع الوفد النحاسي في مساء الجمعة الماضي ، واستمر انعقاده من الساعة السادسة والنصف الى ... الى منتصف الليل كما ذكرت هلافيت المعارضة ، وان كان الواقع يكذبها في عينها العمياء ، ويستجير بالله من معر هذه الفئة المسكينة . والواقع يا سيدي ان الباشا جمع أربعته وجلس يصر على أسنانه ، ويقضم بها أظافره ، ويعض شفتيه القرمزيتين ، ولم يلبث أن ترنح وتشنج وتمرغ فى الارض ، وهات ياميه وهات يا بصل الى أن أفاق دولته بالسلامة فى منتصف الليل ، حتى اذا سأله عبد اللطيف فراش النادي ـ إيه دا يا باشا ؟ . أجابه قائلا .. مفيش حاجة ، دانا كنت باحتج على الوزارة !!

وبديهي أن يعاد الاجتماع من جديد ، لأن الامر مهم في نظر الباشا ، ودولته معذور اذا تشنج وتمرغ من أجله . هـذا الامر هو أن الحبيب قد صد وابتعد ، والحبيب الذي يفدي بالروح هنا هو محمد باشا محمود ، وكيف يصبر قلب الباشا الحبيب (بتشديد الباء) على هذا الجفاء ، لم لا يتشنج ويتمرغ ويرقص ويضرب دماغه في البلاط !!

نهايته محمد باشا محمود المتعوس واخد على خاطره من النحاس باشا خايب الرجا ، فض المتعوس يده من يد خايب الرجا ، وتركه يرن فلم يجد هذا إلا أن يجمع أنفاره الاربعة ليفكروا معه فى الحل الذي يرضاه الله والرسول .

ولكن المتعوس واخد على خاطره من إيه؟ من نداء خايب الرجا الذي نشرته الجرائد لمناسبة انعقاد البرلمان مذيلا بتوقيعه الكريم ، لانه محشو بالكلام الفارغ اللي زي شعر العقاد ، ومحمد باشا ـ ولامؤاخذة ـ من أبناء أكسفورد ولا يفهم العربي ، فكيف يفهم دولته الشعر المنثور ! دماء وأرواح وأشباح ، إيه ده النحاس باشا عاوز يعمل زعيم العفاريت كمان ؟

بهذه الجملة علق زعيم الشحاتين على نداء الباشا النحاس ، وأبى أن يذيله باسمه الكريم ، ورد رسول الباشا وهو مأمون افندي الريدى ووظيفته رئيس عام قسم الفراشين ببيت الامة . ولما كان هذا الرئيس العام شاباً أميناً ، فقد أبلغ الكلام الذى قاله محمد باشا للباشا النحاس حرفا بحرف . وهنا لم يجد زعيم العفاريت إلا أن يجمع (اخوانا) جعل الله كلامنا خفيفا على قلوبهم ، ويقول العارفون ان السبب فى تشنج دولته ان أحد عفاريته ركبه .

اجتمع الوفد وملأ الباشا النحاس حجرة الاجتماع بصراخه ، وصب جام غضبه (ياحفيظ) على محمد باشا ، واقترح على زملائه أن يقرروا براءتهم من هلاهيل الاحرار الدستوريين ، ولكن وليم لم يوافقه على ذلك . فكانت خناقة انتهت بان يوكل الامر الى لجنة الاتصال .

***

يظن محمد افندي توفيق دياب انه معدود فى أصحاب الجرائد التي تنتسب الى الصحافة الحقة ، ويظن كذلك أن جريدة الجهاد جريدة بالمعنى الصحيح ، وقد دفعه هذا الوهم اللذيذ الى أن يرسل الى (المقتمر) الحسيني بمندوب عنه حتى يمثل شلاضيمه هناك .

وذهب سامي افندى السراج حاملا أبهة شلضم ، وهناك اختلط الحابل بالنابل ، وادعي مندوب (الجهاد) المزيف انه مندوب حلب ومشى بين اللحى التى قيل فيها

أيا ليت اللحى كانت حشيشاً
فنطعمها خيول المسلمينا

مشى بينها مختالا يتصنع العظمة الدياببية التي أوصاه بها شلضم ، آه ، وكيف لا يصعر خده وهو،وهو يا سيدى مندوب حلب !؟ أو أليبو كما يقول الانجليز ، وإذن فقد كان سامى السراج زعيما من زعماء المسلمين !!

ولكن تأتي الرياح بما لا يشتهي السراج ، فلم يكد يمر يومان حتى جرى بينه وبين (أبو شلاضيم) هذا الحديث بالتليفون

ـ ياسى سامي جمعت لي كام اشتراك

ـ لسه يا بيه دا ماحدش قال لى على كده

ـ ازاي ، ما قال لكش حسن ـ وحسن هذا مدير ادارة الجهاد الامي وأخو شلضم ـ

ـ لأ

وانقطع الحديث بعد أن اتفق الطرفان على ان يرسل الى . . . مندوب اليبو دفتر اشتراكات يحتوي على مائة ايصال لكي يوزعها ويجمع قيمتها ، وهي تقرب من مئتي جنيه !! ..

وفي عشية وضحاها انتقل سامي السراج من مندوب حلب ، وزعيم من زعماء الاسلام الى محصل اشتراكات ، وأخذ يعرض بضاعته على اخوانه المندوبين فيخرجون له جيوبهم ، ويحلفون بحرمة البيت انهم على الحديدة . فما العمل وفى كل يوم يسأله دياب بالتليفون كم من الجنيهات حصّل وكم من الاشتراكات أعطى؟ مفيش غير رياض افندى الصلح ، ورياض

افندى الصلح هو صاحب محل هائل لبيع (البسبوسة بالسمن) مع كسر الميم ، وبعد الالحاح العجيب، وتقبيل الايدي الغريب اشترك بائع البسبوسة فى اربع نسخ ، وكان الله يحب المحسنين .

وعاد السراج فقابله (شلضم) من الباب الخارجى بالسؤال عما جمعه من الاشتراكات واذ تبين له انه لم يجمع الا خمسة جنيهات ، وانه انفقها هناك ، أخذ يسخط على (المقتمر) وعلى أمين الحسيني ومشاديده المفلسين .

***

اجتمعت النقابة العامة للمحامين اجتماعها السنوى لـكى تجدد انتخاب الغرابلي باشا رئيس المحامين وكامل صدقي وكيلا وباقى (الطقم) أعضاء لمجلس الادارة .

وأنا وأنت وهو وكل هؤلاء يعـرفون الفتي أبو وش انتيكة زهير صبري ، ولا تنس أنه عضو مجلس النقابة ، وقد أراد باشا شارع سعد زغلول أن يريحه من عبء هذا الشرف الثقيل في هذه السنة لينوب عنه فى حمله احمد افندي فهمي ابراهيم ، وحضرته هو المحامي الذى أطال لسانه على رئيس النيابة في قضية القنابل وعوقب بأن (كع) خمسين أهيف .

ولـكن ، كيف يرضي بذلك حضرة المحامى البلياتشو وهو يدفع ثمن عضويته بالمجلس بهلوانية يضحك لها وليم ويسخسخ نقرش ، وكيف تنفتح نفس البلياتشو بعد ذلك للحركات العجيبة التى تزرى بحركات شارلي وهارولد لويد ؟

واذن فقد ذهب البلياتشو الى وليم والى نقرش يشكو الامر ، وبعدان عمل (كام حركة) (واتشقلب كام مرة) وضحك الافنديان (وكبسوا) له الطربوش (والذي منه) وضعوا فى بطن حضرته بطيخة صيفى ، فمشى يتحنجل في الشوارع .

سالم — النحاس باشا — مش مخاصه يعترف بالبرلمان وبيقول انه عاوز يمثل الامة بالوفد بتاعه

عويضه — يروحوا يمثلوا مع كشكش

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

شخصيات الاسبوع

فى الاسبوع الماضي مر غاندي بمصر وهو في طريقه الى الهند ، ورأى الباشا النحاس أن ينتهز رسو الباخرة ببور سعيد فرصة لدعوته الى (براد) شاي يشربه فى بيته العامر بانواع السلاحف والقطط التى تأكل الفيران .

وذهب نقرش افندي الى بور سعيد لمقابلة الزعيم الهندى والتبختر أمامه بالنيابة عن الباشا فى دعوته ، ونقرش رجل محسوب في الوزراء السابقين بالرغم مني ومنك - وماتضربش كف على كف - ولذلك حاول حضرته ان يظهر لغاندي بمظهر الوزير الذي لم يخلق الله أوزر منه .

ووصلت الباخرة حوالي الساعة الحادية عشرة ، وركب أوزر الوزراء المركب البخاري حتي انتهى اليها وصعد ، وصعد معه مندوبو الجرائد وكذلك صعدت الآنسة (اسم الله عليها) سيزا « نبغاوي » . الى حيث يجلس رجل الهند ، ودار الحديث ، ثم رأى الافندي الوزير السابق الآنسة (برده اسم الله عليها) سيزا نبغاوي تحادث السيدة ساروجيني نايدو الشاعرة الهندية » على بعد منه ، فأسرع حضرته الخطي نحو السيدتين تاركا غاندي يرن

وأنا أترك لعبد الحليم أفندي الازعر ، أو عبدالحليم الغمراوي ، المجال ليصف للقارىء نقرش الذي زاد على (حمولة) الباخرة وكادبودى بها حينذاك لولا لطف الله . يقول الازعر ان نقرش افندي (المعجباني) وقف بين السيدتين ، ولم يلبث ان وجه حديثه الى سيزا وظل الاثنان يتحادثان وشاعرة الهند واقفة مندهشة صامتة حتى أتاح الله لها مجىء عبد الحليم الازعر فانقذها حضرته من هذا الكسوف .

على أن نقرش ، وهو كما قلنا ظن نفسه خفيف الدم ، كان يكلم آنسته ويضحك ويزداد فى الضحك ويضرب الارض بعصاه حتى لفت ذلك أنظار الموجودين واستوجب انتقادهم ، وأخيرآ انكسفت سيزا « نبغاوي » فسلمت على شاعرة الهند ونزلت تتبعها العيون ، ويتبعها كذلك صاحبنا الخفيف ، أما غاندي وأما ساروجيني نايدو فلم يستلزما فى نظر نقرش شيئاً من التأدب ، ولماذا ، هل هو آت من أجلهما ؟

***

الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى قصير وله في قفاه شعر ابيض ، ومعنى هذا انه لاتفوته الواحدة . وابراهيم هذا هو رئيس تحرير جريدة السياسة غير الغراء

وأنا وانت وهو ، كل هؤلاء يعلمون أن جريدة السياسة تعانى من الافلاس مالم يعانه مخلوق من قبل ، ولم يبق على محرريها الثلاثة هيكل والمازني وعنان ، الا أن يحفظوا قصيدة (الحمد لرب مقتدر) . وهيكل وعنان صابران على (الغلب) ولكن قصيرهم رجل متذمر ولا يكتفى بعشر مرتبه فى الشهر ، وثلاثة جنيه يعملوا ايه ، ولذلك ذهب يلتمس العمل فى بعض الدوائر

وشمشم هيكل الخبر ، ولكنه سكت (وانكسف) لان الرجل (له حق) ، بيد ان الخبر ذاع وانتشر حتى وصل الى الباشا محمد محمود ، ودولته يكره المازنى كرها أشد من كرهه لحماته ، واذن فقد ارسل لابن هيكل يستقدمه

وذهب ابن هيكل الى الباشا فدخل ووقف بين يديه صامتا ساكتا حتى بدىء بالحديث -

يا هيكل ، الولد المازنى معرفتش بيعمل ايه

— بيعمل ايه يا دولة الباشا ؟

— بيحرجم على شغل فى الحكومة

وتصنع ابن هيكل الدهشة ، وقلب وجهه وقال .

— ايه . لكن الخبر ده جه من مين يادولة الباشا

— أنا عارف ، هوا ماشي مع اللي انت عارفهم ؟

وهنا ازدحمت آلام الافلاس على نفس هيكل ، فاوشك أن يرفع عصا العصيان في وجه الباشا ، ولكنه تريث قليلا ثم قال

— ياباشا مفيش فلوس ، احنا عايزين فلوس ، و و .. الى آخر ماتحتويه قصة الفلوس

ولكن الباشا الذي ضج من قصة الفلوس رجا ابن هيكل أن لايتحدث اليه فى ذلك مرة أخرى ، وخرج صاحبنا مدمدما ، وهو يقول لنفسه : حانعمل ايه ، اذا كان مفيش فلوس ، ودولته مصهين

***

الخواجه فخري عبد النور رجل نحاسى من الناحيتين فهو نحاسي القلب ونحاسى البشرة ، وهو جدع طيب مشهور بانه لايدخل النادي السعدي كل يوم الا بعد أن يفك ريالا الى قروش ونكل وملاليم يوزعها على الشبان الوفدجية الذين (يتشعبطون) برقبته

ومرض فخرى منذ اسبوع ونصف - شفاه الله - وامتنع عن الذهاب الى النادي السعدي ، وطال انقطاعه يوما ويومين وثلاثة ، وتساءل سكان النادي عن السبب ؟ ثم رأوا أن يزوروا فخري وهناك رأوا (المكمدات واللبخ) ووجدوا البك مستلقيا على فراشه .

وفخري رجل عاقل يرى أن المكمدات واللبخ خير له من رؤية الباشا النحاس ، ولكنه لم يكد يمر على انقطاعه ثلاثة أيام حتي طلع له العفريت أعوذ بالله . بجا أنا مش عاوز اشوف

النحاس يجيني البيت — وهنا وعند رؤية العفريت ازدحم المغص الكلوي والصداع وانواع الحميات على جسم فخري .

ولكن ما السبب الذى جعل فخري يدعى (العيا) حتى لا يقابل سيده وتاج رأسه ، الفلوس ، فالبك الجرجاوي لا يزال فيه الرمق ، وكيف يكون فيه الرمق ويسكت عنه النحاس (ويتلهي) عنه نقرش؟ وهما موكلان بتفليس أغني خلق الله ؟!

ورأى فخري أن المسألة (زي بعضها) فهو إذا لم يذهب الى النادى ، انتقل اليه النادي بأجمعه في البيت ، ولذلك قام من (العيا) وحضر ما سمي اجتماع الوفد الاخير ، ولكنه حضره وقد عصب رأسه ولف بطنه ، وظهر على مسرح النادي كأعظم ممثل للعيا على مسارح الفن ، وهل يعتق البك لوجه الله من (الطلبات) المستعجلة التى تمتد بها اليه يد نقرش ؟ كلا وأبيك ، فقد دفع الرجل ما طلبه منه وذهب البك الى بيته ودرجة حرارته ٤٠

وانتكس البك شفاه الله من المرض ومن الوفدية اللي تجيب المرض

على أن لنا رجاء نتقدم به الى أخف عباد الله وأظرفهم فهمى افندي النقراشي ، هو أن يعتق الرجل من الطلب ولو الى أن يشفي لان عنده عائلة وعيالا .

كلمة مأثورة

اسعاف النشاشيبي

هذا عنوان لما يقوله العظماء ، فانت تنتظر ان ترى كلمة لعلي بن أبي طالب ، أو عمر بن عبد العزيز ، أو حكيم من حكماء العرب ، واذا كنت من أصحابنا بتوع التجديد فانت تريدني على أن اقول لك قال نتشه ، أو قرأت لجان جاك روسو ، أو سمعت نابوليون ، على الاقل ، ولكنى سابعد معك عن هذا وهذا فان عظيمنا اليوم هو « سى اسعاف النشاشيبي » (الاديب تبع فلسطين) فقد قال للشيخ أمين الحصينى :

« محمد بن اسماعيل جمع أحاديث محمد بن عبد الله فخلد اسمه ، وانت جمعت أمم محمد بن عبد الله فى هذا المؤتمر فياله صنعا عجبا بل ياله معجزة باهرة »

هذه هي الكلمة المأثورة التى نقلها مراسل جريدة توفيق دياب من القدس الى القاهرة ، فأين كلمات عمر بن الخطاب ، وما قيمة كلمات معاوية بن أبي سفيان ، والى أين يروح تولوستوي ومكسيم غوركي مع أخينا اسعاف النشاشيبي ؟

اديب البر والبحر والشرق والغرب والشمال والجنوب اسعاف النشاشيبي ، أو الخشاشيبي ، يجعل أمين الحسينى كمحمد بن اسماعيل ، ولا يقف عند هذا الحد من الصفاقة بل يجعل لمحمد بن اسماعيل فضلا على رسول الله بجمعه أحاديثه وتتصل به السخافة الى جعل أمين الحسينى ذا فضل على الرسول عليه الصلاة والسلام لأنه جمع أممه بفلسطين فيما زعموا انه مؤتمر اسلامى ، وليس في الدنيا الطويلة العريضة من يفهم تحت تأثير أي المخدرات قال اسعاف المشاشيبي تلك الكلمة المأثورة !

إذن فكل من تعاطى بلبوعة من المنزول حكيم يستطيع أن يقول كلمات كبيرة ، وهزلت حتى بدا من هزالها كلاها وأصبح أمين الحسينى من العظماء واسعاف الخشاشيشى من الفلاسفة ، أو الساسة الدهاة كزياد بن أبيه أو الحجاج الثقفى ، وليس هذا كل ماحدث في الدنيا ، فان الدجالين صاروا قادة للشعوب الاسلامية على قاعدة (حسنة وأنا سيدك)

وما أشبه الليلة بالبارحة ، وما أشبه المؤتمر الاسلامي بالوفد يوم جمع أموال الناس بالنبوت لاقامة تمثال لسعد باشا وأكلها السادة الوفديون والاشراف نسل العجل أبيس

واليوم الذي يبر الوفد فيه بوعده ويعمل بالمال الذى جمعه ماجمع له هو اليوم الذي يصدق فيه زعم أمين الحسيني وتشاد الجامعة الاسلامية هناك . وليس ذلك اليوم ببعيد ، فانه هو الذي يلي يوم القيامة مباشرة بلا فاصل

أما وقد تفرق مؤتمر الشحاتين الاسلامي فان المسلمين فى العالم كله براء منه ، ومن نسبته الى دينهم ، لانها ليست أمة تسول وكدية ، ومحال أن يصدق أحد ان هذا المؤتمر منها فى قلامة ظفر . على انه أفاد ولم يضر . وأقل ما افاد به مسلمي العالم انه أراهم سوء تصرف الرجل الموكول اليه حفظ المساجد والمعاهد الشريفة فى ارض الانبياء والمرسلين ، وأراهم كيف خربت تلك الآثار الاسلامية وانقلبت دكاكين للخمارين ومرابط للخنازير ، وكان اسعاف الخراشيبي اعمي لا يرى ، وكأنه قد جن فهو يري لذلك الدجال المدعو بالحسينى فضلا على العالم الاسلامي ، ولا يكتفي بهذا فيقول فى صفاقة إن له فضلا على الرسول

هذه كلمة مأثورة ارسلها القستاذ اسعاف الرشاشيبي ولعلنا لا نسمعه بعد اليوم يهذى مثل هذا الهذيان

فلسطيني طفران

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

قبل كل شيء نرجو ألا يلمس حضرات النواب فيما نعقب به على ما يجرى فى جلساتهم أثراً للتحامل أو بعضا من سوء النية . فنحن في الواقع انما نؤدي واجبنا الصحفي في أمانة وجد ، فاذا كان من أخص واجبات حضرات النواب ان ينقدوا الحكومة ، فانه من بعض واجباتنا أن ننقدهم ، فاذا اضطررنا الى تسجيل الملاحظة الدقيقة وسوقها فى أسلوب فكه فنحن في الواقع لا نبتغي إلا المصلحة العامة وهي نفس الغاية التي يسعون اليها . أما من ناحية أسلوب النقد فهذا لون من الدعابة البريئة أكبر ظننا أن يتسع لها صدور حضرات النواب فى غير تبرم ومن غير حرج :

جلسة الاثنين ٢١ ديسمبر

أعادت هذه الجلسة الى ذهني ذكرى عهد الطفولة فى مستهل الاعوام الدراسية . فقد كنا في ذلك الحين نملأ فراغ « الحصة » باللغط والمرح ، هذا يداعب ذاك ، وذاك يتحدث الى هذا ، والمدرس أمامنا حائر لا يدري كيف يقود منا الزمام

هكذا كانت جلسة الاثنين ، كانت جلسة تحضيرية ، أو كانت « بروفة » للجلسات المنتظمة ، كثر فيها اللغط وسادها شيء من عدم النظام البرلماني ، ولعل الاستاذ عبد الرحمن البيلي الذى كان شبيها برقاص الساعة كان أكثر الاعضاء حراكا ونشاطا في غير مناسبة فكان يقف ثم يجلس . ثم يعود فيقف ويروح ثم يعود بعد ذلك فيأخذ مكانه فى شيء من الزهو غير البغيض

كانت جلسة انتخاب أعضاء لجان الحقانية والمحاسبة ، والزراعة والعمال ، والداخلية والشؤون الصحية . ولقد شاء الدكتور عبدالعزيز نظمي أن يعارض سعادة علام باشا فى عدد اللجان فتلعثم كثيراً وخلط كثيراً حتى خلناه يتكلم بالهندية

وقد بدت ظاهرة حميدة تنم عن ديموقراطية جميلة مباركة . فقد نهض سعادة توفيق دوس باشا ليضع رقعة صوته فى صندوق الانتخاب ، وتصادف ان كان على مقربة منه أحد سعاة المجلس فتقدم الى سعادته ليأخذ الرقعة منه ويضعها بدلا عنه فى الصندوق فأبى ، فحاول أحد السكرتيرين أن يتولى هو هذا الامر فازداد الوزير اباء ، وأصر على أن يتوجه الى الصندوق بنفسه وأن يضع فيه رقعة صوته بيده . فكانت منه حسنة دستورية موفقة وظاهرة ديموقراطيه تنم عن تغلغل الروح الدستوري في نفوس الحكام

أما وزير الزراعة ، حافظ حسن باشا ، فكانت تبدو عليه علائم البشر ، وكان يطيل الحديث مع زميله وزير المواصلات .. وقد رفع اصبعه فجأة كأنه طالب حضر له جواب سؤال فجأة ، ولم يك ثمة مناسبة لان يرفع الوزير اصبعه على هذا النحو ، لكنه لم يلبث حتى اخفضه وضحك وضحكت أنا أيضا

وحوالي الساعة السابعة رفعت الجلسة ، وقد غادرتها حضرات النواب المحترمين مجتمعين حلقات حلقات يتناقشون ويتحاورون في شيء كريم من الالفة والمودة والنية الصادقة على خدمة العرش والشعب والبلاد

جلسة الثلاثاء ٢٢ ديسمبر

هي جلسة تاريخية من غير شك . وحسبها روعة فى حياتنا النيابية ، وحسبها خلودا فى تاريخ مصر البرلماني كلمة المليك الكريمة العظيمة يشكر فيها هيئة مكتب الرياسة البرلمانية اذ تشرفت بالمثول بين يديه العليتين ، ويضرب في ثناياها أبهر آية على ثقة جلالته بوزارته القائمة وتأييده السامى لدولة صدقي باشا . . . والحق لا انكر نى حين سمعت تلك الفقرة الخالدة من النطق الملكي الكريم يجرى بها لسان معالي توفيق رفعت باشا في خشوع واناة : «وان شاء الله نعمل معا في دورات متعددة لخير بلادنا مع حكومتنا هذه التي لنا بها الثقة التامة الاكيدة » الحق اني حين سمعت هذه العبارة السامية لم أملك الا أن أخشع غاية الخشوع والا أن أردد في اعماق قلبي اخلص الدعاء لذات المليك ، والا ان اتمني لو ذاع على الفور هذا النطق الكريم فى انحاء البلاد فسمعه الناس اجمعون .

كانت جلسة هادئة تبعث على الاجلال العظيم ، ولو انها لم تخرج فى غايتها عن جلسة الاثنين ، بل تستطيع أن تحسبها شطراً متمماً لجلسة الاثنين . وقد لمسنا فيها ديموقراطية طيبة من معالي توفيق رفعت باشا ، فكان يشرف على السكرتيريين أثناء « فرز » الاصوات ، الا أنه كان يأبى على أحدهم أن يقوم احتراما له ، او ينتقل من كرسيه اجلالا لمقام رئيسه ، وقد قال لاحدهم : « خذ حريتك التامة مادمت تؤدي عملك »

وقد وقع شيء ظريف لم يلتفت اليه أحد ، ذلك أن « بوبيون » حضرة السكرتير البرلماني حسن افندي اسماعيل قد انقطع مشبكه أثناء انعقاد الجلسة . فحاول اصلاحه فلم يفلح . فحاول معالي توفيق رفعت باشا علاجه فلم يوفق . وأخيراً أعطاه لاحد السعاه وظل بعد ذلك من غير « كرافتة » ، وقد كان منظره مضحكا ولا سيما انه كان يرتدي الكساء الرسمي « الردنجوت »

فكان في هذه الحال شبيها باناس نستخدمهم دواما في المآتم والافراح

ويظهر ان هناك شيئا من التفريق بين صحفي وصحفي ، فقد كان مكتب الرياسة يستدعى اليه في الحين بعد الحين مندوب صحيفة خاصة حتى قال عنه زميل: « ولم اذن لا يأخذ مكانه بين سكرتيري مكتب الرياسة؟ » ونحن نرجو ألا يكون بعد اليوم تمييز بين جريدة وجريدة وتفريق بين صحفي وصحفي

وانتهت الجلسة حوالي السادسة والنصف على خطاب صغير من سعادة علام باشا في بعض من زملائه المحترمين

جلسة الاربعاء ٢٣ ديسمبر

تستطيع أن تسميها جلسة قصيرة ، وتستطيع أن تحسبها أقصر جلسات الاسبوع، وتستطيع أن تعتبرها جليسة برلمانية ظريفة ، تلك هي جلسة الاربعاء أو هي جليسة ختام الاسبوع

ولم تمتز هذه الجلسة ، أو جليسة الختام تلك ، عن سائر الجلسات التي تقدمتها في شيء من ناحية موضوعها والغاية منها، فهي كزميلاتها جلسة انتخاب لجان ، ظهرت فيها نتيجة الفوز بعضوية لجان : الحربية، والخارجية، والمواصلات والاشغال

انما هي ان اختلفت في شيء فانها تختلف بصباحية انعقادها ، وقصر حبلها ، وقلة النواب المحترمين الذين لبوا نداءها

وقد كثرت ن حضرة النائب المحترم السعيد افندي حبيب الحركة وعدم الاستقرار ، ولعلني الاحظ على حضرة النائب المحترم المذكور شيئا من عدم الاطمئنان الى مركزه السكرتاري البرلماني ، كأنما هو يتطالع الى شيء اسمى من ذلك تحت سماء المجلس ، أما ما هو هذا الشيء فهذا ما لست أدريه ، وهذا ما يسأل عنه حضرة النائب المحترم حبيب افندي ، فما أنا بمنجم وما أنا بعراف

استغرقت الجلسة عشرين دقيقة ورفعت على أن تنعقد في الاربعاء المقبل ورجاؤنا كبير في أن جلسات الاسبوع المقبل ستكون اجد عملا واوسع حركة واجمل نشاطا ، هذا ما نرجو بعد انتهاء اسبوع البرلمان التحضيري ، وهذا ما سيكون باذن الله

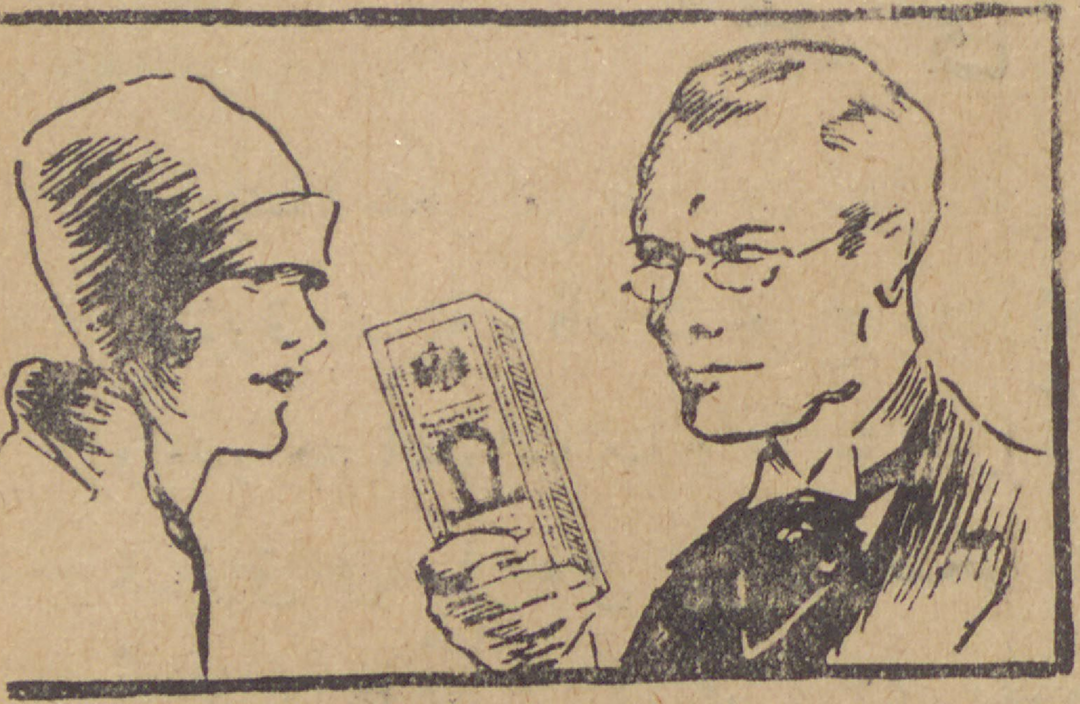
السعر محفوظ

جاء في جريدة مرآة الشرق التي تصدر بالقدس تحت هذا العنون ما يأتي :

يأبى الاستاذ المظفر إلا أن يكون سعره ثابت في سوق الكيبو . . . ! وليس كالجنيه الانكليزي رهن الصعود والهبوط ! ولذلك نراه يمهد دائما « لمولاه » المفتي مقدمة مدح وثناء في كل حفلة ... ! وقد كان تمهيده في ليلة المعراج شؤما على المؤتمر إذ حدثت فيه تلك الحادثة غير المشرفة من الاعتداء على صاحب (الكشكول) ! ولذلك فاني اقترح على الزميل سليمان فوزي أن يصور المظفر في « الكشكول » وهو في زي شاعر بين يدي مولاه وان يكتب تحت صورته الابيات التالية :—

يقول الفتى (الزغبي) مزغر عصره
مرافق مفتي القدس نسل الهلاليا
اذا أنا لم أدعوك « مولاي » دائما
وأكثر يا « روحي » عليك ثنائيا
فمن أين تأتيني « الفلوس » وهل أنا
بغيرك أنجو (ان أروح بداهيا) ؟!
(فلا ينفع « الشيخ » الحيا من الطوى
ولا يتقي حتى يكون مداجيا ..)

« عفريت »



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتب
٢١٥١ اسكندرية

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مراسليها ومشتركيها ان يجعلوا محاريرهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

اعلان

٣٨١٢ انه في يوم الاثنين ٤ يناير سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة جميزة برغوث مركز السنبلاوين

سيباع محصول زراعة ٦٥ فدان أذرة شامي ينتج من الفدان أربعة أرادب مبين أوصاف ذلك بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٢ - ١٩ سنة ٣١ وهذه الاشياء ملك حضرة حسين بك عزت وذلك البيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف فلك نور الاهلي تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ١٥ ابريل سنة ٢٩ محكمة المنصوره المختلطه الاهليه ووفاء لمبلغ ٩٠٥ جنيه و ٦٥٠ م

فعلي المشترين الحضور

الفن شيء جديب النفع...

يمسنا سحر الفن عن أي سبيل من سبله الكثيرة المتباينة ، فاذا بنا نخرج عن رشادنا ونعدو حد الصواب منا وإذا بنا خلق آخر مستغرق في حلم جميل نأبى أن نصحو منه ، أو اذا بنا هائمون في أفق وردي بنفسجي ننعم بلذة معنوية تملأنا وتفيض على كل جارحة منا ، نود لو خلدنا فيه خلوداً ، ولو أغلق علينا كل سبيل تؤدي بنا الى هـذا العالم المادي الذي نسكنه ونعيش فيه

هذا هو الفن . الفن الذي صنعناه بانفسنا .. والفن الذي خلقته رؤوسنا وأمدته عواطفنا بالروح والحياة . نحن نخلق الفن ونبدع في خلقته ، ونحن أنفسنا الذي يأمرنا الفن فيتحكم فينا ويهذب منا ويحولنا بعد ذلك من حال طبعنا عليها فنحن نعرفها ونحن نألفها الى حال لم نطبع عليها فنحن إذن نجهلها ونحن إذا نستغربها علينا . وهو في الحالين السيد المهيمن ذو السلطان وصاحب الأمر هو هـذا السيد المهيمن ذو السلطان وصاحب الامر إذ نخلقه ونبدع في خلقه . وهو هو هذا السيد المهيمن ذو السلطان وصاحب الامر إذ يأخذ في تمثيل دوره ، فينفخ فينا من روحه ، ويمسنا من عجيب سحره ، وينتقل بنا من طبع الى طبع ، ويميل بنا عن خلق الى خلق ، ويصير أمرنا من حال الى حال

ولم يك للفن إلا أن يصيب هذا القدر من السيادة والا أن يدرك هـذا الحظ من السلطان ، فهو يصورنا أدق تصوير ، وهو يترجمنا أحسن ترجمة وهو ينفذ الى أعماق قلوبنا فينتزع منها كمين قصتها ، ويستخلص من لفائفها دفين أسرارها فاذا أوتي ذلك ، وهو يؤتيه دواما في رفق ويسر مرة ، وفي عنف وعناء مرة — حكاه لنا مفصلا في أسلوب شعري جميل وبيان موسيقي شهي ، وطالعنا به بينا غير غامض وجليا غير ذي لبس ، فنطمئن اليه برغم ما فيه من ألم وشجن أو نطمئن اليه لأن فيه أنسا عزيزاً مضى ولذة خمرية ليس الى عودها من سبيل .. وهنا نبلغ ما أراده لنا الفن من غاية ، هنا نتجرد عن ذواتنا ونفنى في هذا الحلم السحري الذي نقف به ، وغاية الفن أن يملأ الناس عجبا ويملأهم سحراً ، وأن ينتقل بعبيده من صحو فيه حركة وضجيج الى حلم فيه شعر وحنان وجمال

... مع هـذا كله ، وهو كثير عظيم جليل ، فماذا ننتفع من الفن وماذا نفيد ؟ نحن نقبل على الفن كل الاقبال ، ونندمج فيه غاية الاندماج ، ونتأثر به شديد التأثر ، ونبذل في سبيله الشيء الكثير من الجهد والوقت والمال.. فاذا وفينا بعهد الفن كما يجب أن يوفى به ، فماذا نحن مفيدون في آخر الأمر ؟ كم منا من تأثر بشخصية مسرحية تأثراً لم يستطع التقلص عنه فأصبح في حياته الخاصة والعامة صورة دقيقة لتلك الشخصية المسرحية حتى انتهت حلقات عمره ! وكم منا من شغف بشخصية تمثال بطل من أبطال التاريخ فاندمج فيها وأصبح يردد صداها بين الناس حتى مات ! وكم منا من هام بأغنية مست ناحية من نفسه ، أو نبرة موسيقية اعادت اليه حلما مضى أو ذكرى كادت تنسى فاستبعث من كهف الماضي صورة تلك الشخصية وأخذ يترجمها في الحياة من جديد ! ماذا نفيد من تلك البضاعة الخيالية التي يعرضونها علينا وهم لا يدرون لماذا يعرضونها علينا ، والتي نتعشقها ونقبل عليها ونحن لا نعرف لماذ نتعشقها ولماذا نقبل عليها . ؟ أليس الفن كله خيال في خيال ، وهل للخيال حياة ، وهل لحياة الخيال من أثر ونفع ؟ أو ليس الفن كله أحلام في احلام ، وهل للاحلام وجود ، وهل لوجود الاحلام من صدى وفائدة ؟ حقا ان الفن جميل معشوق ، وان الجمال غاية النفس ومنى القلب ، ولكن ذلك كله شيء معنوي يتصل بالنفس والروح كما لا تتصل به الا النفس والروح ، أما الجسم والبدن وهما الشيئان اللذان يهمنا أمرهما من قبل ومن بعد وتشغلنا مسألتهما أولا وأخيراً ، فانهما لا يفيدان من ذلك الخيال شيئا أو بعض شيء ، ولا يصيبان من تلك الاحلام حظا أو يسيرا من حظ ... وهل يفيد الخيال ويغني الا خيالا ، وهل تورث الاحلام وتنتج الا احلاما !؟ .

كثر اعجاب الناس بالفن واشتد اقبالهم عليه واتسقت دعوتهم له وعظم اكبارهم لشأنه وتقديسهم لجليل أمره ، حتي ان بعضا منا يذهب في تقديره للفن بان الذين نفسه لون من الفن ، هو فن قدسي أو فن آلهي تهبط رسالته على قلوب الناس وأرواحهم ومشاعرهم

مع هذا كله فالفن شيء جديب النفع

انقل عن الفن ما نشاء أن نقول ، ولنصف جماله بما نشاء أن نصف ، ولنعبر عن غايته وأثره بما نشاء أن نعبر ، ولنفهم من نواحيه جميعا ما نشاء ان نفهم ، لنقدر الفن حق قدره ولنصوره بما هو حقيق به أن يصور ... ولكن هل نفيد من بعد تلك المحاولة الكبيرة الرائعة شيئاً ينفع الجسم ويغني البدن ؟ أما نحن فنقول كلا .. وأما الناس فيقولون معنا كلا .. فماذا اذن . ماذا يفيد الفن ، وهل الفن شيء مفيد ؟ . . الفن في الحق لا يفيد شيئا ، والفن اذن شيء غير مفيد ...

هكذا يقول « اوسكار ويلد » أعظم فنان انجليزي فهم الفن ونفذ الى عميق سره وتأثر به غاية التأثر في سائر نواحي حياته الخاصة والعامة .

وهو قول حق صحيح لكنه لم يتم منطقه : حق صحيح ان الفن شيء جديب النفع ، لكنه جديب النفع من الناحية المادية ، والحياة — في الواقع — مادة قبل كل شيء !

ح . ع

امام العيون ...

ارواحهم تخرج .. !

أصدر الوفد نداء باسم النحاس باشا قبل يوم ابتداء الدورة البرلمانية ، وظهر البيان في الفاظ كلها طنين ورنين ، بل كان النداء في روحه أشبه ما يكون بالنداءات الثورية التى تذاع لايقاظ الهمم وبعث النفوس، وهذا لا بأس به ما دام لكل انسان حق الكلام بما يشاء ، ولكن المدهش أن الوفد يذكر في النداء أن « غداً سيذهب الشيوخ والنواب لافتتاح البرلمان وستستقبلهم أرواح الضحايا » .. !!

اليوم يلجأ الوفد الى الضحايا وأرواحها ، فما هو هذا الذي يلجأ اليه ؟ نحن لا نعرف أن في الوفد أحداً ضحّى بتافهة تذكر فى سبيل معارضة الوزارة الحاضرة فضلا عن التضحية بالنفوس والجود بالارواح ! !

واذا كان الوفد يقصد من الضحايا أولئك المساكين من الصبيان والرعاع الذين راحوا في العام الماضي يقتلعون الاشجار ويكسرون مصابيح النور فهنيئاً لمشكاح بريعة وهنيئاً لريعة بمشكاح!!

في الواقع ان ليس هناك الا أرواح النحاس واتباعه التي « خرجت » حين علمت بعودة البرلمان وقيام حياة نيابية لا تستوحي اعمالها من النادي السعدي ! ..

وكل محموم يهذى ، والقافلة تسير ...

نداء السيدات

ولم لا يصدر السيدات المصونات نداء قبيل افتتاح البرلمان ؟ بل كيف لا يصدرون هذا النداء وقد فعل النحاس باشا قبلهن ؟ .. وكان النداء ، وجاء دور امضاءات ربات الصون والعفاف ، ولعل هذه هى المرة الاولى التى تنزل فيها الامضاءات الى رتبة حرم توفيق دياب فنازلا ... !!

ويظلم الوفد نفسه بارتكاب هذا الشطط فى استغلاله لامضاءات سيدات آمنات فى بيوتهن لا يعرفن بدرون النادى السعدى ولا يعرفن صباياه !

كنا نفهم أن للوفد لجنة من الصبايا السعديات يصدرن بأسمائهن نداءات ويقمن بمظاهرات ، ولكنا لا نفهم الآن أن كل من هب ودب في الوفد يتبرع لوجه النحاس الجليل بأمضاء « حرمه » المصون فى ذيل نداء !

ومن يدرى ؟ قد يكون نساء العطوف وكفر الزغاري أحسسن بفشل أزواجهن فخرجن مدافعات مناصرات يفرشن الملايات ، واذا لم تستح فاصنع ماتشاء ! !

عادت ريمة .!

عادت ريمة لعادتها القديمة ، وكذلك عاد الوفد لعادة العرائض .. فأنه شرع يستكتب العرائض في الاقاليم كما فعل فى العام الماضي، وهو يعلم ان هذه العرائض أرخص قيمة وأهون شأناً من الحبر الذي كتبت به والورق الذي سطرت عليه ! !

والغريب ان الوفد لا يجعل تلك العرائض — أو هو لا يمكنه ان يجعلها — ذات قوة وذات رصانة تمكنني وتمكنك من أن نقرأ وان نفهم وان نقدّر ... فهذه العرائض قريبة الشبه بالاوامر والانذارات، وكل ما فيها طلب اقالة الوزارة ، واجلاس الوفد على كراسى الحكم ، وفى امكاني وفي امكانك أن نكتب نحن أيضا عرائض ونرفعها طالبين فيها اقالة الوزارة واستبدالنا بها ، ولا زالت سراى المجانين تقول : هل من مزيد ! !

تسأل عرائض الوفديين عن محتوياتها فتعجب وتعجب حتى يصل بك العجب الى التضايق، واذا كان الانسان يسترجع الطمأنينة الى نفسه بقوله : « أعوذ بالله » فانك تسترجع الطمأنينة الى نفسك أمام عرائض الوفدين بان تقول : « أصحاب العقول في راحة » !

وأنا أؤكد ان أى « عرضحالجي » يمكنه أن يكتب عرضحالات تكون اوفر مادة واقل سخفاً من هذه العرائض المهلهلة الفاضحة التي يطبخها الوفديون !

عباس حليم

ظل اسم عباس حليم رنان الصدى في صفوف الوفديين زمناً طويلا ، فاسمه على كل لسان من ألسنتهم ، وروحاته وغدواته فى كل صحيفة من صحفهم . فعباس حليم عقد حديثا . وعباس حليم زار النحاس . وعباس حليم هنا . وعباس حليم هناك . حتى ظننا عباس حليم هذا رئيساً جليلا آخر جاء يزاحم الرئيس الجليل!

وراحت تلك الايام وجاءت هذه الايام، واذا باسم عباس حليم يهوي ويهوي في السوق ولا كمثله نزول القطن فى بورصة الوقت الحاضر ..!

فلا الوفد يلهج باسمه كما كان فى قديم الزمان وسالف العصر والاوان ، ولا صحف الوفد تعنى بخطواته وتشريفاته إلا اذا كان لمناسبة ضرورية تتسع لها ثلاثة أسطر في ذيل الصفحة الثامنة !

ماذا جرى ؟ لم يجر شىء ، ولكنه الوفد، يحاول أن يثبت وجوده بمناوشات ذات الوان لا تظهر الا ريثما تختفى ... فاليوم مسألة عباس حليم ، وغداً مسألة العرائض ، وبعد غد مسألة الميثاق ، وليس مغزي هذا كله إلا أن الوفد حي يرزق يسأل عن صحة « الحكم » الذي هو غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد ..!

وقديما نعشم ابليس فى الجنة ..!

(أبو الاشواق)

ليلة دخلة حضرته ...

... وحضرته صديق أحبه لأنه طيب النفس ، وأكاد لا أطيقه لأنه مريض !

على انه ليس مصابا بمرض جسمي ولكنه مصاب بعلة نفسية فهو يميل الى أن يذكره الناس ويملأون الدنيا بالحديث عنه والاعجاب به . ولم يك صاحبي من أولئك الذين يستحقون أن تتحدث فيهم الصحف وتلهج بسيرهم الناس ، انه لم يبرز في صناعة أو تجارة أو شأن من شؤون المال ، ولم يبرز في جهاد اجتماعي أو كفاح سياسي أو شيء من ذلك ، ولكنه مع هذا كله يميل بطبعه الى أن يتحدث عنه الناس ، والى أن يكثرون من مديحه والكلام فيه ، وليكن لهم من مظهره البديع ، وغناه المزعوم ، وكرمه الموهوم ، سبيلا لمديحه والاعجاب به أو للتحدث عنه والكلام فيه

وشاء صاحبي هذا أن يتزوج ، ولعله لم يشأ الزواج لذات الزواج انما شاءه ليتخذ منه سبباً يذكره عنه الناس بغير حساب

وجاءت ليلة الزفاف ، أو ليلة دخلة حضرته ، كما كان يسميها . . . وشيء لي أن أكون أحد المدعوين

وكانت فى الحق ليلة رائعة دعى اليها الكثيرون من الرجال والكثيرات من النساء ، وغني الرجال فيها مغن معروف وغنت النساء فيها مغنية ذات صيت ، وقدم الاكل الهني الطيب الالوان والشراب الشهي يسحر النفوس وينعش الارواح ، وتفنن « الفراش » في تهيئة الحفلة ، فالمقاعد وثيرة ، والثريات متلألئة ، وصحف الزهر بديعة متناثرة ، والموائد العامرة صفت صفا أنيقا يجري لعاب الظامئين ويؤنس شهية الجائعين

أما صاحبي فقد لبس أحسن ما عنده وتجمل خير تجمل وأخذ يمر بمدعويه أهل الانس يحيي هذا بابتسامة فيها معني المن والفخر ، ويجلس الى هذا يحدثه في دل عما انفق وما بذل ،

أكلنا وأكل الناس حتى امتلأنا ، وشربنا وشربوا حتى انتشينا ، وأنسنا وأنسوا حتى كدنا من فرط الانس نطير ، وطربنا بحلو الاغاني وطربوا حتى آمنا بأن تلك ليلة اختلست من ملاح ليالي الدهر اختلاسا ، وان ليلة مثلها لن تعود ، أو ان الامل فى عودها جد ضعيف

ثم زف العروس ، وصافحناه مستبشرين متمنين له الخير ورغد العيش وانصرفنا . وفيما أنا فى طريقي الى البيت اذا بي اسمع حديث اثنين كانا معي بين المدعوين ، وكانا أكثرهم اعجابا بالعريس ومدحا له واشادة بكثرة ماله :

— بقه بالزمة فيه واحد أنتن من أخينا

— ده يا شيخ جدع غلبان ، هو انا شربت الا كاس وسكي واحد

— تعرف .. المغني ؟

— ماله !

— ده اتريه جايبه بلاش

— هو صاحبه

— لأ .. ده ابن بنت خالته

— هو ان جيت للحق صرف كتير

— هو صرف حاجة من جيب امه . . .

كله دين يا شيخ بكره تسمع فضيحته للسما

— وده يا أخي خلقة عرسان . ده زي القرد .. يا حفيظ يارب

— وعامل خفيف ابن المره

— دي خسارة فيه البنت العروسة بتاعته .

دي برقبته تعرف ! ؟

— هو انت مش عارفها ؟ دي ياشيخ بالبلا . وكمان يعني من البنات ايام

— مش عارفها ؟ دي كانت ماشية ويد ...

أنا — احم ... هيئحم !

أحدهما (بصوت خافت) ده الجدع اللي ورانا ده صاحبه

الآخر (بصوت مرتفع بعض الشيء وهو يعنيني) ده غلبان . وهو يقدر يفتح بقه . وربنا اضربه .. اضربهولك !

أما أنا فلم استطع بعد حديث الضرب أن أواصل السير وراءهما أو أظل استرق السمع منهما ، ولم البث حتى رأيتني بعيداً عنهما بل حتى لم أعد أرى نفسي ! !

***

وهكذا شأن أصحاب الغفلة منا ، وهكذا شأن الناس !

نحن نميل الى مظاهر البذخ والترف فى سائر نواحي حياتنا الاجتماعية ، ونحن لا نبتغي من وراء هذا الا أن يتحدث فينا الناس والا أن يزدادوا اكباراً لنا واعجابا بنا .. وهذا تكليف باهظ ندفع فى سبيله ثمنا أبهظ .. ذلك أن الناس مهما حاولت أن ترضيهم فأنهم غير راضين ، وانك مهما جهدت فى أن تستخلص منهم الاعتراف بحسن الصنيع أو بحسن الجميل فانك لا تستخلص منهم غير السفه والزراية والتحقير . انت في الحالين معاب ملوم . ان كنت غنيا قالوا فيك انك سفيه غافل مجنون . وان كنت فقيراً قالوا فيك انك مغرور عاجز أو مقلد سخيف ... هذا فضلا عما يصيبك من بذل وجهد وانفاق ، وعما يكون لهذا البذل من أثر ، ولهذا الجهد من ثمن ، ولهذا الانفاق من صدى ، ولهذه الاشياء جميعا من عنت وضيق وشقاء يبدأ أمرها في صبيحة ليالي الملاح أمثال ليلة الزفاف أو ليلة الدخلة كما كان يسميها « حضرة » صديقي « اياه »

« أحد الناس »

النقد المسرحي

الشباب

لمندوبنا الفني

الشباب .

رواية . مصرية الملابس والالفاظ والمناظر . مثلتها فرقة رمسيس مساء الاثنين الماضي وكنا ضمن شهودها . وهي ذات اربعة فصول لصديقنا الممثل القدير الاستاذ حسن البارودي

بقلم

كلمة مجتها الاذواق . ولم يرض عنها قاريء اعلان . لانك لا تدري معنى بقلم . أيقصد بها انها من تأليف المنسوبة اليه ؟ اذا جاز هذا فليس هنا لك مانع من أن تكتب كلمة تأليف. وان كانت معربة . فما المانع من أن يقال تعريب فلان . وان كان الموضوع مقتبسا فليس من العار أن يقال اقتبسها فلان . أما كلمة بقلم التى فشت زمنا وهبط سعرها بعد ان توارى عباس علام فلا نجد لها محلا توضع فيه . اللهم الا اذا قيل ان التمويه يقضي بوضعها

وقد كانت جراة حينما كتب في الاعلان انها دراما مصرية . مع أنها مقتبسة كما سترى

الرواية

وتتلخص الرواية في أن منير باشا رجل وجيه تزوج في صباه من امرأة فقيرة أحبها قبل الزواج واعقب منها ولدا اسمه نبيل وبنتا اسمها زينات وللزوجة أخ اسمه عبد العليم باشا من كبار ضباط الجيش المتقاعدين وله بنت اسمها عنيات أدخلها مدرسة داخلية

وفي الفصل الاول ترى عبد العليم باشا يلعب (الطاولة) مع بنت أخته زينات ويضايقه محسن ابن أخي منير باشا . ومنير أخذ ناحية يقرأ فيها الصحف . وقد شاء واضع الرواية ان تكون الساعة الثالثة بعد منتصف الليل . ومنير قلق على غياب ابنه نبيل الى هذه الساعة المتأخرة

وبعد ان يدخل الجميع مخادعهم يحضر نبيل بجلباب فوقه معطف ويدخل والمؤذن يؤذن الفجر . ويفاجئه أبوه ويسأله عن سبب غيابه الذي سبب له الانزعاج فيفشي اليه سره وهو انه رأي فتاة فى السكة الجديدة أحبها وسار خلفها حتي علم مقرها فى بيت تستأجر فيه حجرة تقيم فيها فاستأجر حجرة مجاورة لها وتسمى باسم مصطفى الدخاخني . واضطر لان ينزل الى الوسط الذي تنتمي هي اليه . وقد توطدت بينه وبينها العلاقات وافهم أباه انها تخيط الملابس بأجر تنفقه على نفسها . وبعد ان سمع أباه هذه القصة نهاه عن الزواج منها وأعلنه بالقطيعة والحرمان لانه قرأ فاتحة على ابنة خاله اللوا عبد العليم باشا ولكن نبيل يدفع عنه هذا الاذى بانه لا يرجع عن عزمه لان فوزية ستكون سبب سعادته . وهنا يأمره أبوه بان يدخل مخدعه ويستريح . وبعد هذا يدخل اللواء فيفهم منير باشا أن زينات تحب محسن ابن عمها وانه تأكد من هذا الحب.. فلا يهتم الاب ويجيبه بانه عارف كده وقابل كده

وتري منير باشا في الفصل الثاني جالس الى مكتبه . ويبدأ عمله بفصل خادمه ودفع المرتبات المتأخرة وتحضر اليه فوزيه وام محمد مؤنستها وبعد أن يتأكد من صدق نبيل يأمرها بان تخدم ابنه . وكانت لا تعلم ان نبيل حبيبها ابنه ـ بان تتركه وتعلنه بالمقاطعة حتى لا تضيع مستقبله لانه أخذ الليسانس فتوافق . ويأمرها بالانتظار في السلاملك . ثم يسأل ابنته زينات عن زواجها من فتى غنى فترفض ويفاتحها بلين ورفق ودهاء في أمر محسن فتتقهقر أمام قوة الحب

والفصل الثالث في صالون فخم . وقد يظن الرائي أن زينات زفت الى محسن . ولكننا من سياق الحديث نعلم أن عبد العليم باشا وعده بأن يتوسط له الدي منير باشا ليزوجه زينات ولا بد أن يدفع أجراً لهذا . وهذا الاجر هو أن يذهب بخطاب لمأمور القسم يرجوه فيه أن يوهم فوزيه بأنه سيقبض عليها لتسافر الى المنيا بلدها ولكن محسن يأبي عمل ذلك ويخبيء فوزيه في حجرة زينات الخاصة بها ويفضح سر اللواء عبد العليم باشا . ولا يرضي بان يدل نبيل على مخبأ حبيبته

ونرى الفصل الرابع في حديقة ويأتي نبيل باحثا عن حبيبته فيدله محسن على مخبأها فيذهب اليها ، ثم يراجع منير عن عناده . إلا أن الرواية تختم بأن عنيات بنت عبد العليم باشا ـ الذي أرسل خادماً الى مدرستها بجواب ـ يأتي مأمور القسم يبحث عنها لانها تغيبت عن المدرسة ويكون هذا انتقاما من اللواء عبد العليم باشا ويتم زواج فوزية ونبيل وتسدل الستار

ملاحظاتنا

وقد روينا القصة ملخصة بكثير من الاطالة لأنها مشابهة لقصة سينمائية شاهدناها في سينما رويال . وملخص موضوع السينما بكل ايجاز . ان شابا ابن موسر مغرما بكل فتاة . صادفته فتاة فأحبها وافترقا ثم تقابلا على ظهر باخرة فتوطدت بينهما العلاقات وعرف أبوه بحبهما فحال بينهما فلم يذعن الولد وأمر البنت بالتخلي عنه وإلا بطش بأبيها وأضاع أمواله فاذعنت البنت لرأي الاب القاسي . ولكن ابنه لم يتحمل هذه الصدمة الغرامية فاضطرته الشفقة الابوية

لان يزوجه منها.. ومن كابر وأراد شرح دقايق الموضوع فنحن نجيبه الى طلبه

ومن هذه المقارنة يتبين للقارىء أن الرواية ممصرة لا مصرية. وهي بحالتها التي ظهرت بها حوت كثيراً من العادات المصرية. ولكن العادات الافرنجية كانت تشوهها وتمنعنا من التعمق في فهم انها مصرية

ومن تلك العادات ان مصريا - باشا - له ولد يحمل شهادة الليسانس يخشى عليه من غيابه ويتألم لبعده، ويظن به السوء وتأخذه العزة بالاثم حينما يعلم انه أحب فقيرة ويريد الزواج منها. ويعلم حب ابنته لابن عمها وانهما يعيشان في مخدع واحد ويراها خالها اللواء في الجيش ولا تكون عنده ذرة من الغيرة ويأتي فيخبر أباها والاب لا يحرك ساكنا كأن ابنته لم تجر عليه عاراً ؟؟ !!

وقد رأينا في هذه النقطة تباينا في الاخلاق المصرية. رأينا الرجل الذي يعلن عن نفسه انه مودرن غير رجعي ويرمى لابنته الحبل على الغارب. يكون مع ابنه واضع شرائع الرجعية ويحول بينه وبين من يحبها

ومما لاحظناه ان الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ساعة لا تسمح لأية فتاة بالسهر في المنزل فضلا عن لعبها الطاولة. ومع من ؟ مع خالها. ولو بحثت عن سر سهرهم لعلمت انهم يواسون منير باشا. ولكنهم تركوه واشتغلوا بلعب الطاولة عن مواساته ؟ ولم نجد واحداً يتثاءب بل كأنهم كانوا في الساعة الثامنة - مع ان هذه الحرية المعطاة للبنت كان الاولي بها الولد المحامى.

ومن العادات الافرنجية البحتة أن يعلم الاخ بحب أخته ولا يحرك ساكنا. واكثر من هذا ان الاب يقول لابنته (الطبيعة اوهبتك مزية المعاشرة ولا يمكنك انك تمانعيها)

ومع مافي هذه الجملة من قحة لا تليق بخطاب أب لابنته فقد كان الاجدر به أن يقولها لابنه أو يعذره خصوصا وقد أحب الاب في صباه وتزوج من فقيرة كما عيره ابنه. وقد وضع الكل بنات الاغنياء في أحط درك من الفساد خصوصا بنت زكي بك حسن التي ذكرها منير كخطيبة لنبيل وطعن نبيل عليها بانها ضبطت في سيارة مع خليلها ...

ومما لاحظناه ان اللواء عبد العليم باشا يشرب من السجاير نوعا يشربه الباشجاويش ولعل كيف هذا الصنف يلازمه من عهد ان تخرج من تحت السلاح، ولاحظنا ان اللواء سقطت منه سيجارة وداس عليها بحذائه ثم اخذها ووضعها في جيبه لافي العلبة. واصحاب السعادة لهم عادات تغاير هذه العادة ولوضحى الاستاذ البارودي سيجارة لنعتقده باشا لما ضره شيء، ولما نقص الا كسوار

وهنالك ملاحظة دقيقة. وهي انتقال الاب بغتة من عدم قبول اعتذار ابنه الى تقديمه الاعتذار عنه. وهذا الانتقال السريع بناه الكاتب على أن الابن عيره بزواجه من المرحومة وقد كانت فقيرة

والموضوع في ذاته يرمي الى غرض نبيل وهو تمسك المحب بحبيبته والتفاني في الاخلاص الى آخر حدوده. وان مثل هذا الحب ينتج السعادة حتما. واختيار مثل هذا الموضوع سواء أكانت الرواية ممصرة أم مصرية فهي من المواضيع التى تعد دروسا للامة التي توضع مثل هذه الروايات بلغتها ونحن نتقبل هذا الموضوع شاكرين للاستاذ البارودي مجهوده الشاق في التوفيق بين عادات افرنجية ومصرية. ونرجو من مديري المسارح أن يعنوا بالشعب وأن يقدموا مثل هذه الروايات ليقوموا بأكبر قسط في تكوين المسرح المحلي

الاخراج

ليس في الرواية غريب على الممثل أو المتفرج حتى ينفرد مخلوق ويقول انه اخرج الرواية ولم نلاحظ من هذه الناحية أي شيء غريب أكثر من جلوس الابن في حضرة أبيه

التمثيل

مثل الاستاذ علام دور منير باشا فكان باشا مودرن وسنه أقل من ٤٠ عاما وقد كان أصغر مما ينتظر وفي تمثيله الاب الذي اراده واضع القصة في جميع مواقفه

وخير دور شاهدته للاستاذ يوسف وهبي دور مصطفى الدخاخني. وطريقة حديثه مع أبيه. وكم كنا ننتظر أن يسير في الدور على هذه الوتيرة من السذاجة والتبسط في الحديث وليس هنالك من داع لأن يحمل شهادة الليسانس فحسبه أن يكون ابن باشا

ومثل الاستاذ حسن البارودى دور اللواء عبد العليم باشا فأرانا شخصية نادرة من حيث إنتقاء الفاظه وروعة الالقاء وكان مثير الضحك. وحول الرواية الى كوميديا طريفة

وقد تألمنا لفصل فؤاد فهيم من خدمة منير باشا مع انه كان خادما من خيار الخدم سماجة وقلة ذوق فهنئه

وقام الاستاذ فتوح نشاطي بتمثيل دور محسن وكان كما عهدناه شابا لبقا يعشق ويعشق ولو الى أمد قصير

ومثلت أمينه رزق دور فوزية. فاعجبنا بها على قصر دورها. ولاحظنا عليها أنها كانت كثيرة البكاء في مواضع لا يحسن فيها غير الذلة والمسكنة

أما سرينا ابراهيم. فنمجد فيها العبقرية الفذة واخراجها ادوار الامومة كما رأيناها

وفردوس حسن كانت كما أراد المخرج ومثلت الدور وقد اجادت

في المسارح والملاهي

تكريم النبوغ

من الخلق الرضي أن ينادي المنادى بتكريم الاحياء من رجال الفن كما كرم بعض الفنانين ممن رحلوا عن الحياة الدنيا . ومن المحمود أن يتقدم فرد من شعب يقدر فرداً ويظهر شعوره نحوه ، فهذه خلة محمدة ، وبدعة مستحدثة فيها كل معنى لتكريم مبتكرها والثناء عليه

وأول من ظهر بشجاعة انسان تستر تحت توقيع خادم للعرش وافسحت المقطم مكانا بين انهرها لنشر رأى خادم للعرش ويتلخص هذا الرأي فى أن الاستاذ يوسف وهبي ممثل مبرز توصل الى مكانة يظنها الكاتب أنها السنام من ذروة المجد ولهذا يستحق التفضل بالانعام عليه من جلالة مولانا الملك

غير أن كاتبا نشر فى المقطم يعترض على هذه الفكرة ، وجاء أخيراً محمد سامي ونشر فى المقطم ايضا كلمة يحبذ فيها الرأي الاول . غير ان محمد سامي برر طلب الانعام على الاستاذ يوسف بأنه أضاع ما ورثه من أبيه وقدر الميراث بنحو ثلاثين الف جنيه . وهذه التضحية في نظر الكاتب تبرر الانعام على الاستاذ الممثل

ولعمر الحق إن التدليل على استحقاق يوسف الانعام عليه بانه أضاع ثلاثين الف جنيه تدليل افسد على طالب الانعام غرضه . فالذي يعرفه العقلاء أن الذي يضيع ثلاثين الف جنيه فى تسع سنين جدير بان يخاطب فى شأنه المجلس الحسبي للحجر عليه

نحن نرجو لفن التمثيل كل رقى وكل نجاح . ونأبى أن يغمط حق افراد للاشادة بذكر فرد . فهناك كثيرون ممن خدموا فن التمثيل وكلهم لا يطمعون الا في رضاء الجمهور واقباله . وكل الممثلين عصاميون ما عدا الاستاذ يوسف وهبي وعبد الرحمن رشدي وزكي رستم واحمد علام ، وقد ربح أصحاب الاجواق - مثل الريحاني والسيده منيرة المهدية وزكي عكاشه ، والاخير استطاع أن يشيد مسرحا لا يوجد له مثيل فى القاهرة ، ولم يجد هو أو من هم حوله انه يستحق تقديراً أكثر من أن يعرف الشعب طريق شباك التذاكر

والذي نراه ان الخلط لا يحمد في عصرنا هذا ، ولسوف يكون للتمثيل شان رفيع اذا دامت المنافسة وقل التهويش . وتقدير الافراد لا يأتي من باب الاستجداء ، وخير لمن أساءوا الى الاستاذ يوسف بحسن نية أن يعلموا ما رواه لنا الاستاذ عبد الجواد افندي محمد من أن الاستاذ يوسف لم يعلم عن هذه الحركة شيئاً أكثر من اطلاعه على ما يكتب في المقطم

مباراة التأليف المسرحي

ستعلن وزارة المعارف العمومية عن مباراة التأليف المسرحي قبل انتهاء شهر ديسمبر ليكون أول موعد لتقديم الروايات المؤلفة - لا المعربة ولا المقتبسة - أول يناير وينتهي أمدها بانتهاء شهر مارس

وخصص مبلغ ٤٠٠ جنيه موزعة على ثلاث جوائز . الجائزة الاولى ٢٥٠ جنيها والجائزة الثانية ١٠٠ جنيه والجائزة الثالثة ٥٠ جنيها وللروائى أن يقدم أكثر من رواية . بشرط أن تكون باسلوب عربى سهل ، وأن تكون من وضعه وتأليفه وأن تكون مسرحية .

وستشكل لجنة التحكيم من حضرات صاحب المعالي جعفر والي باشا والشيخ على الجارم والشيخ مصطفى عبد الرازق ومحمد افندي مسعود وخليل بك مطران والشيخ عبد العزيز البشري .

والذى نذكره أن الهيئة التى انتخبت لتصدر حكمها هي الهيئة التى اصدرت حكمها في المباراة الاولى . وقد كان نصيب الروايات المقدمة للمباراة الرفض فى نظر اللجنة وعدم صلاحيتها للتمثيل ، ولم تنل الجائزة الثانية غير رواية الذكرى للخانجي

ونذكر أيضا أن رواية الذكرى التي نجحت لم تكن مؤلفة ولكنها كانت معربة عن التركية لكاتب تركى اشترك مع الخانجي في نقلها وفى المكافأة . ونذكر أيضا أن الوزارة لما علمت الحقيقة أبت أن تمثل رواية مقتبسة أو ممصرة ولو أنها نقدت كاتبها الجائزة التي رأت لجنة التحكيم انه يستحقها

ونذكر أيضا أن فرقة فاطمة رشدى رغبت في تمثيل رواية المباراة ولكنها استبعدتها من برنامجها . ونذكر أن الصحف على تباين نزعاتها انتقدت عمل اللجنة فى ذلك الحين ، وأثارت غضب الروائيين ومن تقدموا للمباراة

فهل يتقدم الراسبون هذا العام بعد ان ينسوا صخبهم وغضبهم من حكم اللجنة في المباراة الاولى ؟؟ !!

ان ما نعتقده أن اللجنة راجعت الروايات واقتنعت بأن الذكرى خير ما قدم لها ولذلك أصدرت حكمها . وهى فى هذا العام ستقتنع بأن لديها رواية أو أكثر تستحق التقدير أو تقتنع بان ما قدم لها لا يستحق تقديرها ، وعلى كل حال سوف يكون حكمها نهائيا

ومع احترامنا للجنة وحضرات اعضائها نرى ضم عنصر آخر له المام بالمسرح ليكون تقدير الرواية من حيث الفن المسرحي له مكانة تساوي مكانة تقدير القصة من الوجهة الادبية

مسرح رمسيس

دام تمثيل رواية قمبيز خمسة عشر يوما - كما فعلت فرقة فاطمة رشدي فى رواياتها

الثلاث . ليلة من الف ليلة والعباسة وسمير اميس — وهذه سنة جديدة فقد اعتدنا أن نرى الرواية تمثل سبع ليال . وعسى أن يكون للازمة والاقتصاد في نفقات الاخراج سبب في جعل مدة التمثيل اسبوعين بدل أسبوع

وقد ابتدع مسرح رمسيس بدعة جديدة لها شأنها من الوجهة الاقتصادية . وهي عدم طبع اعلانات يد . واكتفي باعلانات الحائط.

وعلى النقيض من هذه الفكرة صالة السيدة منيرة المهدية فقد اكتفت باعلانات اليد .

وقد أصاب كلاهما لان الجمهور يكفى أن يشعر بابتداء الموسم في مسرح من المسارح . والصحف اليومية والاسبوعية تنشر الاعلانات ويقرأها الجمهور . والذي يقصد صالة منيرة ليسمع الغناء لا يعجبه التمثيل . والذي يريد مشاهدة التمثيل لا يثنيه عن عزمه اعلان

مجنون ليلى

أعادت فرقة فاطمه رشدي تمثيل رواية مجنون ليلى ? ابتداء من مساء الاثنين الماضي . وكنا علمنا قبل ذلك ان الفرقة تستعد لاخراج رواية للاستاذ المازني غير أن الاستاذ ابراهيم يونس مدير ادارة الفرقة اكد لنا أن رواية مجنون ليلى سوف تأتي بربح عظيم لأنها خير الروايات المنظومة التى اخرجت على المسرح

وقد حدث بشأن اخراج رواية مجنون ليلي على مسرح الحديقة خلاف بين الاستاذ عزيز والسيدة فاطمه بخصوص دور قيس وأسناده الى الاستاذ حسين رياض انتهي . وأخيراً ظهرت الرواية ومثل حسين رياض دور قيس

وفى الليلة التى مثلت فيها رواية مجنون ليلي على مسرح حديقة الازبكيه رأينا الشوارع ملاي باعلانات رمسيس تنبيء الجمهور بأن مسرح رمسيس سيخرج رواية مجنون ليلي لامير الشعراء . ومعنى هذا أن المنافسة بلغت أشدها بين الفرقتين

والذى يتساءل عنه الجهور هو ان الرواية قدمها أمير الشعراء لفرقة فاطمه رشدي ومثلتها وهل تدرى إن كان من حق فرقة اخرى أن تمثلها أو أن هنالك مانعا يمنع ؟ ! .

والذي يهم القراء أنهم يشاهدون مدى المنافسة بين الفرقتين . وها هي حملتهم يرجعون الى الروايات القديمة ولم يكلفوا أنفسهم مشقة البحث عن روائيين أو اختيار مواضيع ملائمة لذوق الشعب وفيها ما يضمن نهضته ورقيه

إن الفرقتين غنيتين بما يقدم اليهما من الروايات وفى خزانتيهما الادبيه رواية قد تصادف من النجاح مالا تصادفه رواية أخرى . ولكن القائمين بأدارة الفرقتين يرون من العبث أن نتقدم إليهما بنصيحة

والذي نراه أن فائدة الجمهور وما يرجى من المنافسة لا يتحقق الا من النزول على ارادته . والجمهور يريد النهوض بأخلاقه وآدابه عن طريق التمثيل فلتكن المنافسة فى كل جديد مفيد . لا أن تقصر المنافسة على اخراج الروايات . فما الاخراج الا حلية للرواية . أو بلغة المسارح ماهي الا امكياج أو تواليت للرواية فان كانت الرواية جميلة زادها المكياج جمالا وإن كانت قبيحة كانت طلاء يذهبه قليل من العرق

نادرة

علمنا ان المطربة نادرة ستسافر الى فرنسا لتغنى فى فيلم سينما . وسوف يكون معها الاستاذ الشيخ زكريا احمد الموسيقي المعروف ليكون عواداً وملحناً للقطع التى تلقيها كما اخبرنا بذلك موسيقي كبير .

الالعاب الرياضية

في التنس

بين الاسكندرية والقاهرة

أقيمت هذه المباراة على أرض التوفيقية بالزمالك بين ابطال نادي التوفيقية وابطال الاتحاد الفرنسي الاسكندري . أم هذه المباراة عدد عظيم من هواة اللعبة . تقدمتهم حضرة صاحبة الفخامة الليدي لورين

واسفرت النتيجة عن تفوق الاسكندرية على القاهرة . فنهنىء الاسكندريين بهذا الفوز ونشكر القاهريين على مجهودهم

***

لوس انجليس

من الانباء الخارجية فى فرنسا أن لجنتها الالومبية تقترح إيفاد ثمانين من الرياضيين فى دورة (لوس انجليس) الالومبية . حسب البيان الآتى :

٢٠ في العاب القوى و ٣ في التجذيف و ٨ في الملاكمة و ٥ في السباحة و ١٠ في الشيش و ٢ في اليخوت و ٥ في الرماية و ٥ في حمل الاثقال و ٧ في ركوب الدراجة و ٧ في الباتيناج و ٤ في العاب الجليد و ٤ فى المصارعة وسيرأس هذه البعثة اداري واحد

***

هكذا والافلا

أرادت السلطات الفرنسية أن تطلب من السلطة الامريكية المختصة بادارة الدورة الالومبية العاشرة اباحة شرب النبيذ لافراد بعثتها التى

ستشترك في الدورة الالومبية أي في (لوس انجليس). فرفضت السلطات الامريكية هذا الطلب. معتذرة عن عدم امكانها اجابته. وقد شددت الرقابة في دائرة الدورة المذكورة حتى لا تتسرب الخمور الى ايدي الرياضيين الاجانب اثناء اقامة الدورة

هكذا تكون محاربة الخمر. وهكذا تسعد الامم للحرص على صحة ابنائها. نفحاتك يا أستاذ غلوش ليحذو محبوك حذو الامريكان

***

منحة الحكومة الفرنسية للرياضة

منحت الحكومة الفرنسية لجنتها الالومبية مبلغا قدره ثلاثة ملايين فرنك. للاشتراك في دورة (لوس انجليس) مع ان اللجنة قدرت نفقات هذه البعثة بمبلغ ٦٫٩٢٤٫٠٠٠. فالباقي عد منحة الحكومة من اجاويد فرنسا

معلوم اللي معاه الكعوب يلعب

***

رومانيا لم تشترك..

نظراً للحالة المالية رأت السلطات الرومانية عدم اشتراكها فى الدورة الاولمبية القادمة فى (لوس انجليس).

على قد لحافك مد رجليك.

***

ملاحظة...

فى مباراة الاولمبى والاتحاد لجنة الحكام انتدبت المسيو كلونارس حكما لهذه المباراة وايضا عبده افندى صادق العضو بالنادى الالومبي والمستر نوت لمراقبة الخطوط. فالملاحظة على هذا. هى ان أحد مراقبى الخطوط من نادى مشترك في هذه المباراة ولذا اعترض فى اصابة على ناديه دون زميله حيث كان عكس رأيه فيها. ولذا حصلت شبهات. وتقول المتفرجون لعدم احتساب هذه الاصابة فاللجنة يجب عليها أن

تلاحظ ذلك مستقبلا. وان تجتهد فى أن يكون من يوكل اليهم الحكم فى مثل هذه المباراة محايدين تماما. حفظا لكرامة اللعبة. ومنعا للقيل والقال. وعلى ذلك نتعشم أن يكون الحياد فى المباراة المقبلة تاما. (وهفوات البعض أمثلة مفيدة للآخرين).

***

الى الراغبين فى الحكم

رأت لجنة الحكام التابعة للاتحاد المصرى لكرة القدم أن تعلن عن موعد امتحان حضرات الذين يريدون أن يكونوا حكاما.

يوم ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣١ بمدينة الاسكندرية.

يوم أول يناير سنة ١٩٣٢ بمدينة بورسعيد
يوم ٨ يناير سنة ١٩٣٢ بمدينة القاهرة.

والطلبات تقدم الى سكرتير لجنة الحكام من المناطق الثلاث المتقدمة. حتى تصل لحضراتهم قبل موعد الامتحان باربعة أيام على الاقل مصحوبة بمبلغ خمسين قرشا صاغا رسم الامتحان

ويشترط فى مقدم الطلب ان يكون ذا شخصية محترمة. ملماً الماماً تاماً بقانون اللعبة. وملما ايضا بلغة اجنبية واحدة على الاقل وسنه بين ٢٠ و ٤٠ سنة سليم النظر لا يستعين بنظارة

هذا طلب عادل. واللجنة تريد غواة الحكم من اللذين تتوفر فيهم الشروط السابقة. لا من الدجالين العيانين بمرض الحكم. ولا من أصحاب العاهات وعلى الخصوص العمى الحيسى ولا من المسترزقين الذين يقفون حكاما لمباراتين في يوم واحد للحصول على بدل انتقال ولا من الاونطجية البكاشين. بل المطلوب حكم له كرامة متعلم. يعرف مقدار نفسه. وياحبذا لو ان اللجنة العليا تضع صيغة قسم بأن ينفذ قانون اللعبة بكل ذمة ونزاهة. وان يحافظ عليه

بدمه وشرفه. وان يكون محايداً حياداً تاماً. وذلك حتى اذا حنث في هذا اليمين يكون بتره من عالم الرياضة علاجاً وافياً لها. ويكون عبرة لغيره.

***

تعادل الاتحاد والالومبي

التعادل هو تكافؤ القوى. ولذا يصح الآن أن يقال ان النادى الالومبى قد خطا خطوة واسعة بمجهود من انضموا اليه من اللاعبين الذين استقالوا من نادي الاتحاد. وهذا مجهود لا ينكر. كما ان الاتحاد قد استفاد فائدة عظمى حيث عرف قوة منافسه التي كانت مجهولة له. وعرف أيضا موضع الضعف ان كان هناك ضعف فى فريقه.

تقول النقاد على هذه المباراة. ومما يجعل لقولهم معنى هو وقوف عبده افندى صادق (لينزمان) أي محافظ على الخطوط. لان حضرته عضو بالنادي الالومبي والاعتراض على الاصابة التي أصابها الاتحاد كان من ناحيته. لذا انصح لرجال المنطقة ملاحظة ذلك فى المباراة المقبلة.

واني واثق ان النادي الالومبي نفسه لا يقبل ذلك. حتى اذا كان نصيبه تفوق الاتحاد عليه لكي لا يتعب نفسه فى احتجاج واعتراض وغير ذلك. ثم اذا كان حظه التفوق على الاتحاد. يكون تفوقه شريف لا يمكن الاعتراض عليه. ولا يكون للاتحادين وجه للمعارضة فى هذه النتيجة. ويكون الفريق القوي هو الغالب لا محالة. هذا جل ما نريده في هذه المباراة. وانعشم ان تكون المحبة والوئام سائدين بين الناديين. خصوصا وان الرجال العاملين فيهما من خير رياضيي الثغر. والخير كل الخير لصالح الرياضة. في حسن التفاهم وازالة ما كمن في صدور نفر من الطرفين لاسباب واهية. والله لا يضيع اجر من احسن عملا

الاهلي ٢١ ضربة جزاء. المختلط ١٩

فوضى سببها خوف الفريقين من تفوق أحدهما على الآخر . في هذه المباراة نسجل افلاس لاعبى الكرة البارزين فى فنها الحقيقي . لا ننكر مجهود الفريقين ولكن لا نغض الطرف عن الهمجية والوحشية التي كانت متقمصة في نفوس اللاعبين . والسبب تهيج اعصابهم للانتصار وبذا تحكمت الرعونة فيهم فوصلوا الى هذا الحد المذري .

المباراة من حيث هي قيمة أمها ما يربي على الخمسة آلاف نسمة . كان حظ الاهلي فيها سيئاً جداً حتي إنه ضغط على المختلط في الشوط الثانى مدة خمس عشرة دقيقة لم ينل منه سوى إصابة تفوق المختلط عليه . فالمنحوس منحوس ولو ...

لعب المختلط بروح لا تعرف للملل معنى فكان نصيبه التفوق . انما لا نبخس الاهلي حقه حيث كان خط هجومه يخطف الارض خطفا . وينقل الكرة نقلا . فيفسدها — عليه دفاع المختلط وسوء الحظ

الاصابة الاولى لمرمى (المختلط) وبعد دقيقتين أصاب فوزي (الاهلي) اصابة التعادل وذلك فى الشوط الاول . أما فى الشوط الثاني. بعد مضى ست دقائق منه . اصاب الحضري المختلط اصابة التفوق . وانتهت المباراة على هذه النتيجة .

نهنىء المختلط بتفوقه ونتمنى للاهلي التوفيق فى المباريات المقبلة ونسألهما الاقلاع عن الالعاب الخشنة . وعسي حسنى الاهلي وسالم المختلط يرجعان عن ذلك حفظا لكرامة اللعبة .

***

الاسكندرية

مباراة هامة

بين عجائز المصريين فى الكرة وعجايز الاجانب

تقام هـذه المباراة على أرض الاستاد الكبير . بشرط أن يكون اللاعب القديم قد تجاوز ٣٥ عاما . وسيوزع دخل هذه المباراة على الجمعيات الخيرية .

ونري أن يكون الحكم وحافظو الخطوط من سن اللاعبين وأن يكون الجزء الاكبر من دخول هذه المباراة لملجأ العجزة . فهى فكرة سامية لا بأس بها .

***

فى كلية فيكتوريا

بين شباب فيكتوريا (٩) وعجايزها (٣)

أقيمت هذه المباراة بين الطلبة والمتخرجين واسفرت عن النتيجة المتقدمة . فى الساعة الخامسة حضر حضرة صاحب الفخامة المندوب السامي والسيدة عقيلته لتوزيع الجوائز العلمية والرياضية على الطلبة الفائزين وفعلا تم ذلك .

***

في النوادي الرياضية

عقب مباراة يوم الاحد المعروفة ساقنى القدر الى أحد الاندية فوجدت الاخوان يتحدثون كما يلى

ابن الباشا — يعني خلتوني اصرف واعرض اسم ابويا في كل مكان وبعدها كسفتونى .

حلبه افندى — طيب والمصاريف والنبيت اللي جبته وقت الامضاءات كل ده راح علي .

مشط — يعنى احنا من يوم ماجينا معبرتوناش وادبني بموت فى نفسي ولا شوفتش منكم حاجة بس وعود كذابة واللي غايظني الامارة .

أخو ميمي — معلش يا مشط لي قاعدة معاك .

جلجل — خليتني ياخويه أوقع احتجاجات واعمل التماسات وآخرتها طلعت النتيجة فالصو.

مشط — وأنا قلت لكم فكونى وأنا كنت عاوز أكون موقوف علشان نشوف تتغلبوا كام

ابن العسكرى — انتم مش شايفين الجرائد نازلة فى قوى . وساكتين ليه مش عارف هو انا مش السكرتير .

علي كاكا — ده انت سكرتير بالاسم والمسألة ان احنا عاملينك كاتب والسلام .

بياظه — هو فيه منك . وانت سكرتيرنا وكل حاجة . وهو يصح يعمل سكرتير علينا. احنا . ده يروح يعمل سكرتير علي السكري وكامل .

ابو عنتوظ — يعنى بتعبروا مشط وسيبنا نشم في عرق الفنله .وهو مشط وشارلي احسن منى .

الجلط — احمد ربنا وأنت فى الشغل اكفى على الخبر ماجور احسن يحرقوك .

العتال — بيتنا ناقص شبابيك مش تشوف لنا حاجة يا جلط .

الجلط — يعنى ما انتش عارف ولازم تحبطها اليومين دول ده احنا واخدينك على عيبك حا تتأمر بقى .

النفر — ان ما كنتوش حاتراضوا ابن حتتنا اروح مطرح ما اروح .

حلبه افندى — يا جماعة روقوا بقى ادحنا بكرة حانقبض ونشوف خاطركم ومن جملة الخسارة .

غزال الشاطبي — اهو اليه ربنا يخليه ويسترنا ويستركم ويلاه بينا بقى ... الاتوميبيل أهو بيستنانا .وعلى كده قمت مع الشلة وكتبت هذا الحديث لاطلع عليه قراء الكشكول

« ابن الوادى »

أسيوط

كرة السلة

تبارت فرقة تحضيرية اسيوط مع فريق

أسيوط الاهلية فتلبت اسيوط الاهلية بثلاث اصابات لاثنين .

***

في كرة القدم

تبارت تحضيرية أسيوط مع فريق الجمعية الخيرية فتفوقت الاولى بأصابتين لواحدة .

قنا . .

في الكشافة

تكونت فرقة كشافة فى التحضيرية وقد قامت هذه الفرقة بعدة رحلات علمية كشفية . حيث سافرت الى الاقصر وسوهاج وجهات أخرى متعددة . ومما هو جدير بالذكر . أن هذه الفرقة تجيد عمل الاواني والفخار وملء الكراسى وعمل السبتات والمنشاة والبراويز والنقش وخلافه فهي فرقة ناهضة يرجع الفضل كله للقائمين بأمرها .

***

في مشتهر

زراعة المنيا ضد زراعة مشتهر

أقيمت هذه المبارات على أرض الثانية فكانت النتيجة تفوق زراعة المنيا بأربع اصابات لواحدة .

***

في الاسماعلية

نادي الاسماعلية ضد المدالكس

أقيمت هذه المباراة على ارض الاول وانتهت بتوفق الاسماعلية بأربع اصابات للاشيء .

***

بور سعيد

بين فريق الوصفية والاقباط الثانوية

أقيمت هذه المبارات على أرض النادى المصري البور سعيدي وانتهت بتعادل الفريقين اي بأصابتين لكل منهما   ابن انش

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

(ما يوازي ٢١٫٥٠٠٫٠٠٠ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

٣٨٠٨ انه فى يوم ٢٩ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر القرنين مركز منوف

وفى يوم تاريخه بسوق سبك سيباع بالمزاد ٧ أرادب أدره بغلافه ملك عامر على عثمان عمدة الناحيه السابق الحجز عليها فى ٨ - ١١ - ٣١ نفاذا لحكم محكمة منوف الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٤٩١٢ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٧٢٣ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر والبيع كطلب السيد افندى جميل شاهين التاجر ببهناي

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٨٠٣ انه فى يوم ٣ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا للمساء بمحل الحجز واليو التالى اذا لزم الحال بناحية الهرم مركز الواسطى سيباع بطريق المزاد العمومي محصول زراعه موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الحفظ عبد الباقي عبد العاطى المزارع بالناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذى عليهم فى ٥ نوفمبر سنة ٣١ نفاذاً للحكم فى القضيه ن ١٧٣٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٨٠م و٤ ج كطلب الشيخ محمد النادى محمود المزارع من الرقه الغربيه مركز العياط

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٣٧ انه فى يوم ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ بناحية أبا الوقف مركز مغاغه والايام التالية اذا دعت الحاله

سيباع ثورين بقر وحمار ابيض ملك محمود علي غرياني من الناحيه المحجوز عليهم فى ٩ - ٢ سنة ٣٠ والبيع كطلب الشيخ محمد على عيد التاجر بالناحيه مركز مغاغه وفاء لمبلغ ٦٦٦٠ قرش صاغ ورسم هذا بالقضية المدنيه ن ٧١ مغاغه سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٧٨١ انه فى يوم الاحد ٢٧ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بكفر الشيخ شحاته مركز تلا منوفيه

وفى يوم السبت ٢ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق تلا أن لم يتم البيع

سيباع علنا محصولات ومواشي موضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٦ ابريل سنة ٣١ ملك أبو اليزيد أفندي مطر وأحمد عبد العال الشيخ من كفر الشيخ شحاته مركز تلا منوفيه والسابق ايقافه للشروع فى الصلح ولم يتم

والبيع كطلب الحاج حسن عبدالله التاجر بتلا نفاذاً لحكم محكمة تلا الجزئية الاهليه فى القضية المدنية ن ١٤٤٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٢٥٥ مليم

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٧٩٦ انه فى يومى ٣ و ٦ يناير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية أولاد علي نجع أبو كريشه مركز جرجا

سيباع زراعه موضحه بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ٤ أغسطس سنة ٩٣٠

ملك عبد الفتاح محمد عمر وآخر من الناحيه

نفاذاً لحكم محكمة أسيوط الابتدائية الاهليه الصادر في ٢٩ أكتوبر سنة ٩٣٠

في القضيه ن ١٠٦٥ سنة ٩٣٠ القاضي بتثبيت الحجز التحفظي وفاء لمبلغ ١٦٥ جنيه صاغ و ٨٠ م

والبيع كطلب السيد محمد قاسم الكريمي من المنشاة مركز جرجا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٧٨٦ انه في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بدمهوج مركز قويسنا منوفيه

وفي يوم ٢٧ منه بسوق قويسنا

كطلب شبل أبو العنين سلامه من الناحيه

ضد مريم بدوي الجيزاوي وآخر من الناحيه سيباع أشياء موضحه بالمحضر

ملك المدينين المذكورين المحجوز عليها قضائيا فى ١١ - ٤ - ٩٣١ نفاذاً للحكم ٥٤٦ سنة ٩٣١ قويسنا

وفاء لمبلغ ٧١٥ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٧٩١ انه في يوم ٤ يناير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية الصوامعة غرب

وفي يوم ١٤ منه بسوق طهطا العمومى

سيباع مواشي موضحه بالمحضر

ملك مهران أبو زيد مكاوي شيخ ناحية الصوامعه غرب

المحجوزه تنفيذيا في ٢٦ نوفمبر سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر في القضيه ن ٣٢٢٦ سنة ٣١ طهطا

وفاء لمبلغ ٧٨٠ قرش صاغ

والبيع كطلب فوزي افندي المصري بمصر

فعلى المشترين الحضور

٣٧٩٤ اعلان بيع

انه فى يومى ٢٥ و ٢٦ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٧ صباحا بجهة الجرنوس مركز بنى مزار

سيباع حماره بيضاء ومحصول زراعة ٨ ف ازره شامى والبوص الناتج منها

السابق الحجز عليها فى ٦ - ١٢ سنة ٣١ ملك معوض عوض وآخرين بناحية جرنوس مركز بني مزار مديرية المنيا

كطلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف عثمان باشا غالب ومحله قسم قضايا الوزارة بباب اللوق بمصر

نفاذا للحكم ن ٣٦٤٨ سنة ٣١ الصادر فى ٧ - ٩ سنة ٣١ من محكمة بنى مزار الجزئية الاهلية

وفاء لمبلغ ١٩ جنيه و ١٧٩ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى المشترين الحضور

٣٧٨٨ اعلان بيع

انه في يوم ١٠ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية العتامنـه مركز منفلوط والايام التاليه اذا لزم

سيباع زراعة ١٢ ف و ١٠ ط و ١٢ س منزرعة قطن وموضحه بالمحضر

ملك متى غبريال هرقلي المزارع بناحية نزه مركز منفلوط ومحمد سليمان علي المزارع بناحية العتامنه مركز منفلوط

السابق الحجز عليها في ٩ سبتمبر سنة ٣٠ وتثبت بمحكمة منفلوط الجزئيه بموجب حكم تاريخه ١٧ نوفمبر سنة ٣٠

وفاء لمبلغ ٢٨١٣ قرشا ونصف

كطلب حضرة محمود افندي أبو حسين عمدة منفلوط

فعلى المشترين الحضور

٣٧٨٧ انه في يوم ٢٨ و ٢٩ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بني حرام مركز ديروط

سيباع بالمزاد بقره حمره بقرون خيارى سن ٨ سنوات تقريبا ملك عبد الناصر منصور حسانين الخفير بالناحيه وفاء لسداد مبلغ ٣٣٤ قرش صاغ

نفاذا لحكم محكمة ديروط الجزئيه في القضيه ن ٥٣٠٠ سنة ١٩٣١ مدني والبيع كطلب خضره بنت محمد أحمد من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٩٥ انه في يومي ٢٨ و ٢٩ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة فقوسه تبع الراشيه

سيباع بالمزاد جاموسه سوده خضره بقرون سطح عشار سن ٥ سنوات ملك احمد عبد الله البسيوني المزارع بالناحيه تنفيذا للحكم ن ٢٤٢٠ سنة ٣١ مدني فارسكور وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ

والبيع كطلب عبد المجيد حسني داود تاجر بفارسكور

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٧٨٥ انه في يوم ٢٧ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي بنجع الجديان تبع بني عيش وسوق القرعان

سيباع بالمزاد ثور أحمر سن ١٠ وجاموسه زرقه سن ١٢ وحماره خضره سن ٥ وجرن قمح محصول فدانين ينتج من الفدان ٥ ارادب و ٤ حملات تبن ملك مكي قاسم عبد النعيم من الناحيه السابق الحجز عليهم في ٤ مايو سنة ٣١ كطلب زكي جرجس عبد الله من جرجا وفاء لمبلغ ٢٨٦٢ قرش صاغ نفاذ لحكم محكمة الازبكيه الجزئيه في القضيه المدنيه ن ١٢٣٧ سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٩٨ انه في يوم ٢٨ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الريانيه بالحاجر مركز اخميم

سيباع بالمزاد بقره حمره سن ٨ ملك فرج محمد عثمان وشبه جاموسى سمره سن ٣ ملك عوض شحاته نجيب بالناحيه حجز عليهم تنفيذا في ١٣ يناير سنة ٩٣١ نفاذا لحكم محكمة اخميم الجزئيه في القضيه ن ٢٠٤٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٨٧٤ قرش صغ والبيع كطلب حضرة حفني افندي محمود مبروك من ذوي الاملاك ومقيم بسوهاج والوكيل الرسمي عنه شاكر افندي اندراوس سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٩٩ انه في يوم ٣ يناير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة شندويل مركز سوهاج قبلي

كطلب احمد افندي عوض ابودنيا التاجر بدمياط قسم ثالث

سيباع علنا اشياء منزليه موضحه بالمحضر ملك المدين المدعو على عويس التاجر فسيخ من الناحيه حجز عليها تحفظيا في ١٩ يوليو سنة ١٩٣١ وتثبت الحجز عليها بجلسة ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣١ امام محكمة ديروط الاهليه وذلك نفاذا لحكم المدني ن ٣٣٨٩ سنة ٣١ ديروط ووفاء لمبلغ قدره ٦٣٢ قرش صاغ فعلى المشترين الحضور

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبد الله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ - ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة في قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

٣٨٠٥ اعلان بيع

نشرة فى القضية ن٣٩٣٨ سنة ٩٣٠

في يوم الاحد ٢٤ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي محكمة المحله الكبرى الاهليه

سيصير الشروع في مبيع ٧ أفدنه و٨ قراريط على الشيوع فى ١٥ س و١١ ط و٤١ ف اطيان زراعيه كائنة بسمنود مركز المحلة الكبرى غربيه ٤ قطع الاولى قدرها ١٧ف و١٨ ط و٤ س بحوض الطون والمساطب ن١٧ ضمن ٤٢ و٤٣ البحري محمد الشيخ الصغير وطوله ١١٣ قصبه والقبلي محمد الشيخ الصغير وطوله ١٢٥ قصبه والغربي مصرف ن ١ وطوله ٤٨ قصبه وربع والشرقى ترعة بحر القرع وطوله ٤٨ قصبه والثانية قدرها ٣ف و ١٩ ط بحوض الطون والمساطب ن ١٧ قطعه ن ٤٢ البحري وقف احمد باشا البدراوي وطوله ١١٠ قصبه والقبلي ورثة محمد الشيخ الصغير وطوله ١١٣ قصبه والغربي مصرف ن١ وطوله ١١ قصبه وربع والشرقي ترعة بحر القرع وطوله ١١ ق والثالثة قدرها ١١ف و١ط و٤س بحوض الحمصي وقطعة الطباخ ن١١ ضمن ن ٢ البحري مسقه وباقى الاطيان الآتى تحديدها بعد وطوله ٦٠ قصبه والشرقي أطيان وقف احمد باشا البدراوى وطوله ٨٠ قصبه والقبلى ورثة صالح باشا ثابت وطوله ٤٦ قصبه والغربى ترعة بحر الساحل وطوله ٩٢ قصبه والرابعة قدرها ٨ف و٢١ ط و٧ س بحوض الحمصي وقطعة الطباخ ن١١ قطعه ن ٢ البحري ترعة بحر الساحل وطوله ٥٦ قصبه والشرقى أطيان وقف احمد باشا البدراوى وطوله ٨٥ قصبه والقبلى مسقة وباقى الاطيان المحدده قبله وطوله ٣٦ قصبه والغربى وقف احمد باشا البدراوي وطوله ٥٤ قصبه وفاء لمبلغ ٦٩٥ جنيه و ٧١٠ م بخلاف مايستجد من المصاريف وأن يباع هذا القدر بثمن أساسى للفدان الواحد ٥٤ جنيه و٤٠٠ م بعد نقص خمس الثمن . وهذه الاطيان مملوكة للست نفيسه مصطفى سيح كريمة مصطفى سيح المقيمة بمنزلها بسمنود

وهذا البيع كطلب راغب افندي الاعصر من المحلة الكبرى

وقد حكم بنزع ملكيتها من محكمة المحلة الكبرى بتاريخ ١٢ اكتوبر سنة ٣٠ وتسجل هذا الحكم بمحكمة طنطا الاهليه فى ١٤ اكوبر سنة ٣٠ ن٨٢٥ وشروط البيع موده بقلم كتاب هذه المحكمه

فعلى المشترين الحضور فى الزمان والمكان المحددين اعلاه

كاتب البيوع

٣٨٠٤ انه في يوم الاحد ٣ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا بناحية كفر الشيش مركز قويسنا وفى يوم ٦ منه بسوق قويسنا سيباع بالمزاد شب وجاموسه و١٠ أرادب أذره بغلافه ملك حسين محمد الشافعي من الناحيه والبيع كطلب غبريال افندى حنين بعزبته تبع شبراخلفون نفاذا لحكم محكمة شبين الكوم الجزئيه فى القضيه ن ٣٩٣ سنة ٣٠ والمحجوز عليه تنفيذيا فى ٧ مايو سنة ١٩٣٠

وفاء لمبلغ ٣٤٥٠ قرش صاغا

فعلى المشترين الحضور

٣٨٠٧ انه في يوم ٢٨ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بطنطا بشارع الشيخه صباح القديم

سيباع بالمزاد ماكنتين خياطه لزوم الاحذيه ن ٥٢٥٣١٦ و ن ٦٥٠٩٦ مستعملين بالرجل ملك محمد ابراهيم الشرقاوى جزمجى بطنطا بشارع الشيخه صباح القديم المحجوز عليها بتاريخ ١٨ ينابر سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا الاهليه ن ٩٤ سنة ٣١ مدنى وفاء لمبلغ قرش مع رسم هذا وأجرة النشر والبيع كطلب الخواجه البير رودريج التاجر بطنطا ووكيل شركة سنجر لوكيل عنه حضرة الاستاذ عبدالحميد متولى المحامى بطنطا فعلى المشترين الحضور

٣٨٠٦ في يوم ٢٧ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت دمسيس مركز أجا

سيباع بالمزاد عجله جاموسي تعلق عبد الحنان على عشمه من الناحيه

والبيع كطلب ابراهيم محمد منصور من سمنود وفاء لمبلغ ٢٠٧ قرش صاغ ونفاذا لحكم محكمة المحله ن ٧٦٩٩ سنه ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٨١٥ انه في يوم السبت ٢ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بعزبة سعداوي كطلب الشيخ علي بدوي تاجر بكفر الشيخ ومحله المختار مكتب الاستاذ فؤاد افندي خير الدين المحامى

سيباع جاموسة سمره ملك سعداوي سعداوى بالناحية

نفاذا للحكم ن ٦٦٨٥ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

٣٨٠١ انه فى يوم ٢٩ ديسمبر سنة ٣١ بناحية كفر المشارقه

سيباع الاشياء الموضحه بعد المملوكه الى السيد اسماعيل فرح وآخر بالناحيه والبيع كطلب عبد الحميد افندي البرهامى وذلك تنفيذاً لحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ٥٢٢١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٨ قرش وهذا بيان المحجوزات المراد بيعها مواشي واضحه بمحضر الحجز رقم ٣١ مايو سنة ٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨٠٢ انه في يوم السبت ٢٦ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية أكوه مركز تلامنوفيه

وفى يوم الاحد ١٧ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية أبو العز مركز كفر الزيات

سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك المحكوم عليه محمد افندي احمد عصر السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بناحية اكوه مركز تلا بمعرفة عصر بتاريخ ١٩ نوفمبر سنة ٣١ وأشياء أخرى السابق الحجز التنفيذي عليها بناحية ابو العز مركز كفر الزيات بتاريخ ٣٠ نوفمبر سنة ٣١ وأشياء أخرى ملك المحكوم السابق توقيع الحجز التنفيذى عليها بتاريخ ٩ ديسمبر سنة ٣٠ وذلك بناحية ابو العز مركز كفر الزيات نفاذا للحكم ن١٩٩١ سنة ٣٠ كفر الزيات وفاء لمبلغ ١١٣ جنيه و ٥٤٠ م فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٧٩٧ أنه في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الكرما مركز السنطه غربيه وفى يوم الاحد ٢٧ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق الجعفريه مركز السنطه غربية

سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك مصطفى عوض عكه الفلاح بناحية الكرما مركز السنطه غربيه السابق الحجز عليهم في ٢٢ اكتوبر سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنطة الجزئيه الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٢٣٢ سنة ٩٣١ كطلب محمود افندي ابراهيم سعد بصفته الموضحه بالاوراق التاجر بالجعفريه مركز السنطه غربيه

فعلى المشترين الحضور

٣٨١١ انه في يوم ٣٠ و ٣١ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بالاسماعيليه

سيباع بالمزاد بنك خشب طول ٢ متر بدرج مستعمل والاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمود حسن وسيده حسن بالناحيه وفاء لمبلغ ٣٢٠ قرش صاغ نفاذا للحكم المدنى ن ١٣٠٣ سنة ٩٣١ محكمة الاسماعيليه الاهليه في ٤ نوفمبر سنه ٩٠١ والمحجوز عيها بمعرفة محضر محكمه الاسماعيليه الاهليه فى ٢٩ نوفمبر سنة ٣١ والبيع كطلب أحمد محمد الشرقاوى التاجر

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨١٣ انه فى يوم ٢ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٧ افرنكي صباحا بفوه

بناء على طلب الحاج فتح الله احمد رزه بصفته ناظرا على وقف المرحومين الحاج مصطفى الاخطابى والست صلوحه الاخطابيه ومقيم بفوه

سيباع بالمزاد منقولات وموبليات موضحين بمحضري الحجز ملك معروف السيد الدمنهورى بفوه والمحجوز عليهم تحفظيا فى ١٣ يونيه و ١٣ مايو سنة ٩٣١ نفاذاً لحكمين محكمة فوه ن ٢٨٨٠ و ن ٣٦٠٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

٣٨١٠ انه في يوم الاحد ١٠ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بنجع سليم احمد تبع ناحية القرعان وسوقها

سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك مسعود عبد الله محمد بالناحية تبع ناحية الطوط مركز جرجا المحجوز عليهم بتاريخ ٢٣ أغسطس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٢٠ قرش صاغ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا فى القضية ن ٢٨٧٣ سنة ٣١ كطلب الشيخ نور الدين عثمان عوض من ناحية الطوط مركز جرجا

فعلى المشترين الحضور

٣٨١٤ فى يوم الاثنين ١١ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع صقر تبع العركي وأن لم يتم سيكون يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ٣٢ بسوق قرنوط

سيباع بقره حمره سن ٨ س ملك علي محمدين المزارع من نجع صقر تبع العركي المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٢ نوفمبر سنة ٣١

كطلب اسماعيل ابراهيم المزارع من العركى نفاذا للحكم ن٨٤٣٨ سنة ٣١ نجع حمادي وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان بيع

١٧٨٤ في يوم السبت ٢٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٦ افرنكي صباحا بمنشاه قواد وأبحيح والايام التاليه له

بناء على طلب قام افندي ملطي التاجر بالفيوم

سيباع أشياء موضحه بالمحضر المحجوز عليها بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ٣١ و ١٧ و ٢٣ نوفمبر سنة ٣٠ ملك عبد النبي ابراهيم الطيار من منشاه قواد ومحمد ابراهيم الطيار بابحيح وفاء لمبلغ ٢٦٧٩ قرش صاغ ومايستجد نفاذاً للحكم ن٣٠٤٧ سنة ٩١٦

فعلى المشترين الحضور

٣٧٨٩ انه في يومى الاحد والاربع ٢٧ و٣٠ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع ابو كريشه تبع اولاد علي وسوق اولاد حمزه

سيباع ٤ ارادب حب اذره صيفى ملك امين احمد عمر من الناحيه المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٢١ نوفمبر سنة ٣١ بناء علي طلب عبده قاسم من المنشاه نفاذا للحكم ن٦٩٨١ سنة ٣١ جرجا وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

٣٧٩٣ انه في يوم السبت ٢ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الحميدات بنجع عبيد

وفى يوم الخميس ٧ منه بسوق قنا اذا دعت الحاله

سيباع علنا حمار وطشت نحاس ودكه خشب ملك محارب حسن احمد من الناحيه السابق الحجز عليه بموجب الحكم ن٤٦٢٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش صاغ

وهذا البيع كطلب الخواجه الياس جوبجانى التاجر بقنا

فعلى المشترين الحضور

٣٧٩٢ انه في يوم السبت ٩ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الواط بمركز منوف

سيباع أشياء موضحه بالمحضر نفاذا للحكم الصادر علي المحكوم عليهما محمد عبد المقصود النضار وآخر من الواط

وهذا البيع كطلب احمد السيد زين من الواط

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٧٨٠ انه في يوم ٢ يناير سنة ٣٢ من الساعه ٩ افرنكي صباحا بنجع المساعيد والايام التاليه اذا لزم الحال بسوق سلوه بحري سيباع علنا اشياء منزليه موضحه بالمحضر ملك توفيق محمد حسن عطيه بالناحيه السابق الحجز عليهم في ٢٢ نوفمبر سنه ٣١ نفاذا لحكم محكمة خط سلوه الصادر فى القضيه ن ٩٦٤ سنة ٣١ ووفاء لمبلغ ٧٥ قرش

والبيع كطلب حامد أحمد على من دراو

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٨٢ انه في يوم ٣١ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية تلبانه مركز المنصوره

وفي يوم ٥ يناير سنة ٣٢ بسوق بندر المنصوره سيباع بطريق المزاد اشياء منزليه موضحه بمحضر الحجز ملك هاشم منصور عيسى الخفير النظامى بتلبانه نفاذ لحكم محكمة مركز المنصوره الاهليه فى القضيه ن ٥١٢٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ كطلب الشيخ محمود شهدي الابراشي من المنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٩٠ انه في يوم ٢٧ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية البرامون مركز المنصوره

وفي يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٢ بسوق المنصوره

سيباع بالمزاد بوريه بأربع ادراج وعليه مراية بللور بكرنيش مذهب وحليه نحاس ٨ ط موضح اوصاف ذلك بمحضر الحجز ملك محمد حبيب قله من الناحيه المحجوز عليها تنفيذيا في ١٦ نوفمبر سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة مركز المنصوره الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٩٩٤ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرش

والبيع كطلب محمد افندي محمود القاضى التاجر ومقيم بالمنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٨ انه في يوم الثلاثاء ٥ يناير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية برج التور الحمصي مركز أجا

سيباع بالمزاد العلنى زراعة نصف فدان ادره بحوض بين التلول بزمام الناحيه مبينة الحدود بمحضر الحجز الرقيم ٣ دسمبر سنة ٣١ ينتج منها ٣ ارادب ملك السيد احمد فياض من الناحيه ومحجوز عليها وفاء لمبلغ ٦ جنيه و٨٤٠ م في القضية ن٢٥٤ سنة ٣١ كلي المنصوره

كطلب قلم كتاب محكمة المنصورة الابتدائية الاهليه

فعلى المشترين الحضور

النحاس باشا — حجة إيه اللي امتنعت بها عن زيارتنا يا حضرة المهاتما ؟؟

غاندي — دعوة إيه اللي كنت عاوزني أجيها ؟ دنتم ثائرين على حكومتكم الوطنية مش على دولة أجنبية ، يللا يا راجل بلا هجص